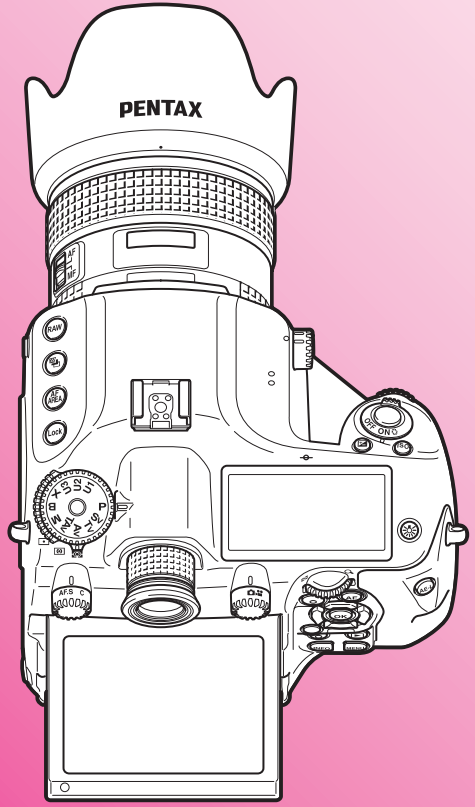
RICOH



Appareil photo moyen format numérique

PENTAX 645Z

Mode d’emploi

La lecture du mode d’emploi vous permettra de bénéficier d’un fonctionnement optimal de votre appareil.

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo PENTAX 645Z moyen format numérique. Veuillez lire le mode d'emploi préalablement à l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document, qui est à conserver après lecture, sera un outil précieux pour vous aider à comprendre l'ensemble des caractéristiques de l'appareil.

Objectifs que vous pouvez utiliser

En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs D FA645 et FA645, ainsi que les objectifs 645 disposant d'une position Ouverture **A** (auto). Pour l'utilisation de tout autre objectif ou accessoire, reportez-vous à p.30 de ce mode d'emploi.

Droits d'auteur

Les images prises à l'aide de cet appareil qui sont destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

Marques de fabrique

Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis ou dans d'autres pays.
Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Intel, Intel Core et Pentium sont des marques de fabrique d'Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.
Eye-Fi, le logo Eye-Fi et Eye-Fi *connected* sont des marques de fabrique d'Eye-Fi, Inc.
Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.
Le logo DNG est une marque déposée ou une marque de fabrique de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Tous les produits et marques commerciales cités sont la propriété exclusive de leurs détenteurs respectifs.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions.
Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés.
PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.
Le logo PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel par le consommateur, ou pour d'autres usages ne donnant lieu à aucune rémunération, de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC.
Visiter le site http://www.mpegla.com.

À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- N'utilisez pas ou ne rangez pas cet appareil à proximité d'équipements qui génèrent des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques ou des champs magnétiques forts produits par les équipements tels que les émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil et entraîner son dysfonctionnement.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'affichage a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Cela n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.
- Dans ce manuel, le terme générique « ordinateur » fait aussi bien référence à un PC sous Windows qu'à un Macintosh.
- Dans ce manuel, le terme « batterie » fait référence à tout type de source d'énergie (batterie ou pile) utilisé pour cet appareil photo et ses accessoires.

Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.

UTILISATION DE VOTRE APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.

⚠ Danger Ce symbole indique que la négligence de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.

⚠ Attention Ce symbole indique que la négligence de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

À PROPOS DE VOTRE APPAREIL

⚠ Danger

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte lorsque vous prenez des photos et ne laissez pas l'appareil en plein soleil sans le bouchon avant, car ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement ou provoquer un incendie.
- Ne regardez pas dans l'objectif lorsqu'il est dirigé vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte car cela pourrait entraîner de graves lésions de la rétine, voire la cécité.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez le centre de réparation le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut entraîner un incendie ou une décharge électrique.

⚠ Attention

- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant son utilisation. De légères brûlures sont possibles en cas de maniement prolongé.
- Si l'écran est endommagé, faites attention aux morceaux de verre. De même, veillez à ce que le cristal liquide n'entre pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
- En fonction de facteurs qui sont propres à chaque individu ou de la condition physique de chacun, l'utilisation de l'appareil photo peut provoquer des démangeaisons, des éruptions ou des cloques. En présence de troubles anormaux, cessez l'utilisation de l'appareil et prenez immédiatement un avis médical.

À propos du chargeur de batterie et de l'adaptateur secteur

⚠ Danger

- Veillez à utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur exclusivement conçus pour cet appareil, de tension et de voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un chargeur ou adaptateur autre que ceux spécifiés ou de tension et voltage différents. La tension spécifiée est 100 - 240 V CA.

- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.
- Cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et contactez le centre de réparation le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez le centre de réparation le plus proche. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas d'éclairs ou de tonnerre en cours d'utilisation du chargeur de batterie ou de l'adaptateur secteur, débranchez le cordon d'alimentation et cessez d'utiliser l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.
- Essuyez la prise du cordon d'alimentation en présence de poussière. Une accumulation de poussière pourrait provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

⚠ Attention

- Ne posez pas d'objet lourd sur le cordon d'alimentation secteur, ne laissez pas d'objet lourd choir sur ce cordon et évitez toute déformation excessive susceptible de le détériorer. Si le cordon d'alimentation secteur est endommagé, contactez le centre de réparation le plus proche.
- Ne touchez pas ou ne mettez pas en court-circuit l'extrémité du cordon d'alimentation secteur alors que celui-ci est branché.
- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation secteur avec les mains mouillées. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Une chute du produit ou un choc violent pourrait entraîner son dysfonctionnement.
- N'utilisez pas le chargeur D-BC90 pour des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI90. Toute tentative de charge d'autres types de batteries peut provoquer une explosion ou une surchauffe et endommager le chargeur.

À propos de la batterie

⚠ Danger

- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.

⚠ Attention

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil afin d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Ne démontez pas la batterie, sous peine d'entraîner des fuites ou une explosion.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil si elle chauffe ou commence à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Maintenez les polarités + et - de la batterie éloignées des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques.
- Ne mettez pas la batterie en court-circuit et ne la jetez pas au feu sous peine de provoquer une explosion ou un incendie.
- En cas de fuite de la batterie et de contact avec la peau ou les vêtements, cela peut provoquer une irritation de la peau. Lavez les zones affectées avec de l'eau.

- Précautions pour l’utilisation de la batterie D-LI90 :
  N’UTILISEZ QUE LE CHARGEUR PRÉVU À CET EFFET.
  - RISQUE D’INCENDIE ET DE BRÛLURES.
  - NE L’INCINÉREZ PAS.
  - NE LA DÉMONTEZ PAS.
  - NE LA COURT-CIRCUITEZ PAS.
  - NE L’EXPOSEZ PAS À UNE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE (60 °C).
    VOIR LE MANUEL.

Tenez l’appareil photo et ses accessoires hors de portée des enfants en bas âge

⚠ Danger

- Ne laissez pas l’appareil photo et ses accessoires à la portée des enfants en bas âge.
  1. Une chute ou une utilisation accidentelle risque de provoquer des blessures corporelles graves.
  2. N’enroulez jamais la courroie autour du cou sous peine de suffocation.
  3. Afin d’éviter tout risque d’ingestion accidentelle de petits éléments tels que la batterie ou les cartes mémoire, maintenez ces éléments hors de portée des enfants en bas âge ; faites immédiatement appel à un médecin en cas d’ingestion accidentelle.

Précautions d’utilisation

Avant d’utiliser votre appareil photo

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous de la liste du réseau de service après-vente international incluse dans la boîte. Elle vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (cartes mémoire), etc.

À propos de la batterie et du chargeur

- Pour que la batterie reste en état de fonctionnement optimal, évitez de la stocker entièrement chargée ou à des températures élevées.
- Si la batterie reste insérée dans l’appareil et que celui-ci ne sert pas pendant longtemps, la batterie va se décharger de façon excessive, ce qui raccourcira sa durée de vie.
- Il est conseillé de charger la batterie la veille ou le jour même de son utilisation.
- Le cordon d’alimentation secteur fourni avec cet appareil est conçu exclusivement pour le chargeur D-BC90. Ne l'utilisez pas avec un autre équipement.

Précautions de transport et d'utilisation de votre appareil

- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre -10° C et 40° C.
- L'écran risque de s'assombrir à température élevée mais redevient normal à une température normale.
- L'écran peut réagir plus lentement par basse température. Cela fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique. Sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l'appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger (terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc.) ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- N'appuyez pas trop fortement sur l'écran car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- Veillez à ne pas trop serrer la vis dans l'écrou de trépied lorsqu'un trépied est utilisé.

Nettoyage de l'appareil

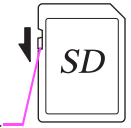
- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool et essence pour nettoyer l'appareil.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l'objectif. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le centre de réparation le plus proche pour un nettoyage professionnel. (Cette prestation est payante.)
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.

Rangement de l'appareil

- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Évitez d'utiliser ou de ranger l'appareil à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker l'appareil dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas le laisser exposé en plein soleil.

À propos des cartes mémoire SD

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection.
  Placez le commutateur en position LOCK (VERROUILLAGE) pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.



Commutateur écriture-protection

- La carte mémoire SD peut être très chaude lorsqu'elle est retirée immédiatement après utilisation de l'appareil.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD et ne mettez pas l'appareil hors tension lorsque vous utilisez la carte. Des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne pas retirez la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
  1. Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  2. Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  3. Non-utilisation prolongée de la carte.
  4. Carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de la lecture de données.
- Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
- Formatez les cartes mémoire SD neuves comme celles utilisées auparavant avec d'autres appareils.
- Sachez que la suppression de données stockées sur une carte mémoire SD ou le formatage d'une carte mémoire SD n'efface pas totalement les données. Les données supprimées peuvent parfois être récupérées grâce à des logiciels disponibles dans le commerce. Si vous souhaitez jeter, donner ou vendre votre carte mémoire SD, vous devez vous assurer que les données qu'elle contient sont totalement effacées ou que la carte elle-même est détruite si elle contient des informations personnelles ou sensibles.
- Vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.

À propos des cartes Eye-Fi

- Une carte mémoire SD dotée de la fonctionnalité LAN sans fil (« carte Eye-Fi ») peut être utilisée avec cet appareil.
- L'utilisation d'un point d'accès et une connexion Internet sont requises pour le transfert d'images via le réseau local (LAN) sans fil. Pour plus de détails, rendez-vous sur le site Web d'Eye-Fi (http://www.eye.fi).
- Mettez votre carte Eye-Fi à jour avec le logiciel de mise à jour le plus récent avant de l'utiliser.
- Réglez [Mode fonctionnement] de [Carte mémoire sans fil] sur [ARRÊT] ou n'utilisez pas de cartes Eye-Fi dans les lieux où l'utilisation d'appareils LAN sans fil est limitée ou interdite, dans les avions par exemple.

- Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Veuillez respecter la réglementation locale régissant l'utilisation des cartes Eye-Fi.
- Cet appareil permet d'activer/désactiver la fonction de communication de la carte Eye-Fi ; nous ne pouvons cependant pas garantir l'exploitabilité de toutes les fonctions de la carte Eye-Fi.
- Reportez-vous au manuel de la carte Eye-Fi pour plus de détails sur son utilisation.
- Veuillez contacter le fabricant de cartes Eye-Fi concernant tout dysfonctionnement ou problème lié à ces cartes.

Manuels fournis

Cet appareil est accompagné de deux manuels : le « Mode d'emploi » (ce livret) et le « Guide de référence des menus » à utiliser au besoin.

Mode d'emploi

Le « Mode d'emploi » qui contient les pages 1 à 120 décrit les préparatifs nécessaires avant l'utilisation et les principes de fonctionnement de base de votre appareil.

Guide de référence des menus

Il décrit les fonctions pouvant être réglées en appuyant sur le bouton MENU et les caractéristiques de l'appareil. Après avoir lu le « Mode d'emploi » et vous être familiarisé avec les opérations de base de votre appareil, vous pourrez emporter avec vous le « Guide de référence des menus » comme outil de référence pratique. Le « Guide de référence des menus » contient les pages R1 à R68.

Les symboles suivants indiquent les numéros de pages de référence avec les informations correspondantes.

☞ Reportez-vous à un autre emplacement dans le cadre du même document.

🕮 Reportez-vous à un emplacement dans l'autre document.

Aide-mémoire

Table des matières du mode d'emploi

UTILISATION DE VOTRE APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ 1
Précautions d'utilisation 3
Manuels fournis 6

1 Avant d'utiliser votre appareil photo 11

Vérification du contenu de l'emballage 12
Noms et fonctions des éléments 13
Commandes 14
Réglage de l'angle de l'écran 16
Témoins d'affichage 17
Écran 17
Viseur 23
Écran LCD 24
Niveau électronique 25

2 Préparation de l'appareil 27

Mise en place de la courroie 28
Montage d'un objectif 28
Tableau de compatibilité pour objectifs 30
Utilisation de la batterie et du chargeur 33
Charge de la batterie 33
Insertion et retrait de la batterie 33
Utilisation de l'adaptateur secteur 35
Insertion d'une carte mémoire 35
Alimentation 37
Réglages initiaux 37
Réglage de la langue 37
Réglage date 38
Formatage d'une carte mémoire 39
Correction dioptrique 40
Fixation de l'œilleton large 40
Tester votre appareil 40
Prise de vue 40
Visionner les images 42
Comment modifier les réglages des fonctions 43
Utilisation des touches directes 43
Utilisation de l'écran de réglage des paramètres 44
Utilisation des menus 44

3 Fonctions de prise de vue 47

Mise au point 48
Sélection du mode centre 48
Réglage de l'exposition 52
Sélection du mode de mesure 52
Réglage de la sensibilité 52
Changement du mode d'exposition 53
Verrouillage expo. 55
Enregistrement vidéo 56
Lecture des séquences vidéo 57
Balance des blancs 58
Balance des blancs manuelle 59
Température de couleur 60
Mode déclenchement 61
Rafale 61
Retardateur 62
Télécommande 62
Sur-impression 63
Intervallomètre 63
Composition prises de vue interv. 64
Enregistrmnt vidéo par intervalle 65

Bracketing d'exposit° 66
P.de vue miroir verrouillé 67
Mode Flash 69
Montage d'un flash 69
Réglage du mode flash 70
Tableau de compatibilité des flashs 71
Prévisualisation 72
Réglage de la méthode de prévisualisation 72
Personnaliser image 73
Enregistrement des réglages d'une image capturée 74

4 Fonctions de lecture et de traitement 77

Réglage des fonctions de lecture 78
Affichage une image 79
Suppression individuelle des images 79
Lecture zoom 80
Changement de la méthode de lecture 81
Affichage multi-images 81
Affichage dossier 82
Affichage bande film&calendrier 82
Diaporama 83
Rotation d'image 84
Édition et traitement des images 85
Copie des images 85
Redimensionner/Recadrer 85
Correction moiré 86
Filtre numérique 87
Montage vidéo 90
Développement RAW 91
Protection des images 92
Branchement de l'appareil à un équipement AV 93

5 Utilisation d'un ordinateur 95

Branchement aux ordinateurs 96
Configuration requise 96
Raccordement de l'appareil à un ordinateur 97
Utilisation du logiciel fourni 98
Installation du logiciel 98
Écran Digital Camera Utility 5 99

6 Annexe 103

Accessoires optionnels 104
Messages d'erreur 107
Problèmes de prise de vue 109
Index 112
GARANTIE 118

À propos de l'enregistrement de l'utilisateur

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement de l'utilisateur, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil (p.101) ou sur notre site Internet.

Nous vous remercions de votre collaboration.

1 Avant d’utiliser votre appareil photo

Vérification du contenu de l’emballage 12
Noms et fonctions des éléments 13
Témoins d’affichage 17

Vérification du contenu de l'emballage

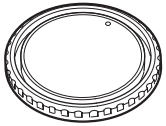
Les accessoires suivants sont fournis avec cet appareil photo.
Vérifiez que tous les accessoires sont présents avant d'utiliser votre appareil photo.

Cache du sabot FK
(monté sur l'appareil)

Cache de prise synchro 2P
(monté sur l'appareil)

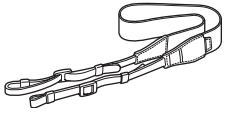
Œilleton standard
(monté sur l'appareil)

Œilleton large 645
O-EC107

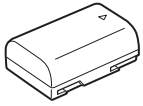


Bouchon de monture du boîtier 645
(monté sur l'appareil)

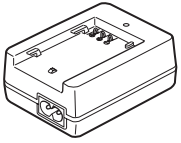
Attache triangulaire et protège-attache
(montés sur l'appareil)



Courroie
O-ST150

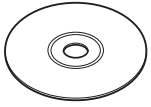


Batterie lithium-ion rechargeable
D-LI90



Chargeur de batterie
D-BC90

Cordon d'alimentation
secteur

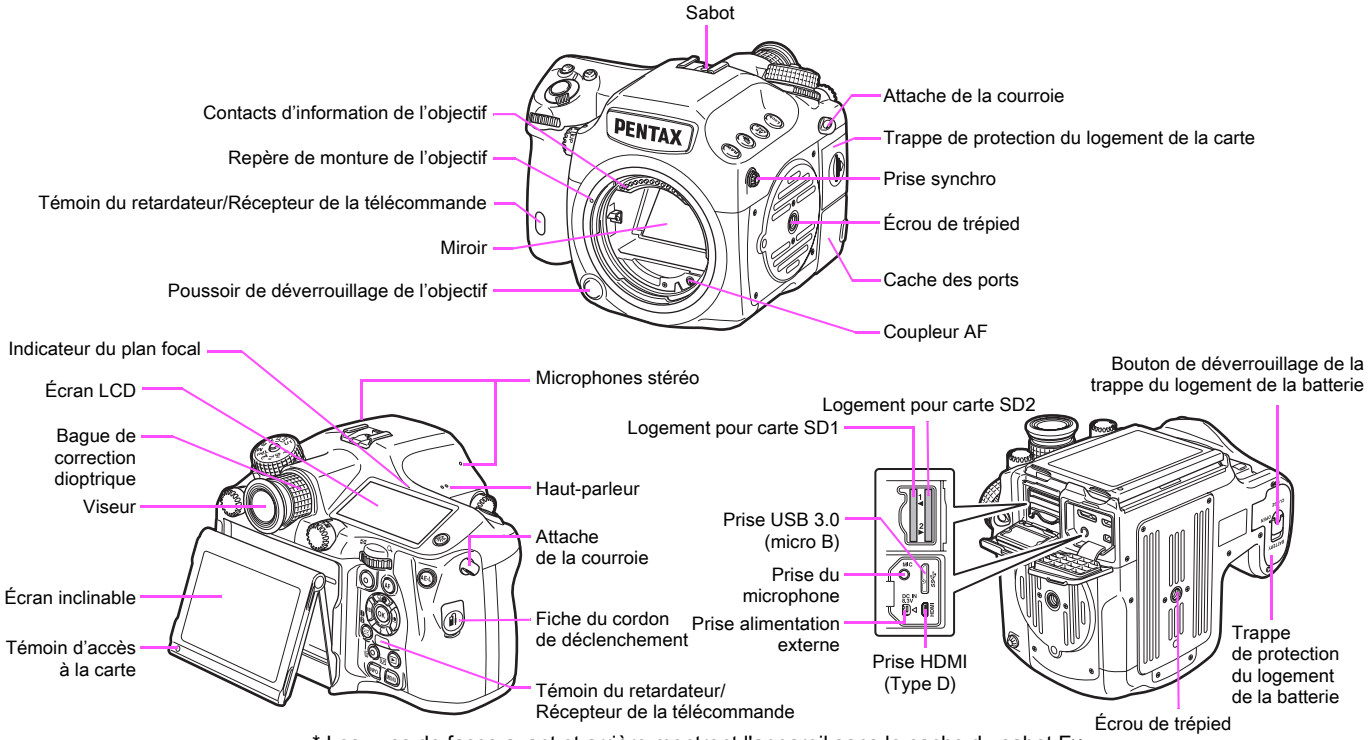


Logiciel (CD-ROM)
S-SW150

Mode d'emploi
(c'est-à-dire le présent mode d'emploi)

Guide de référence des menus

Noms et fonctions des éléments

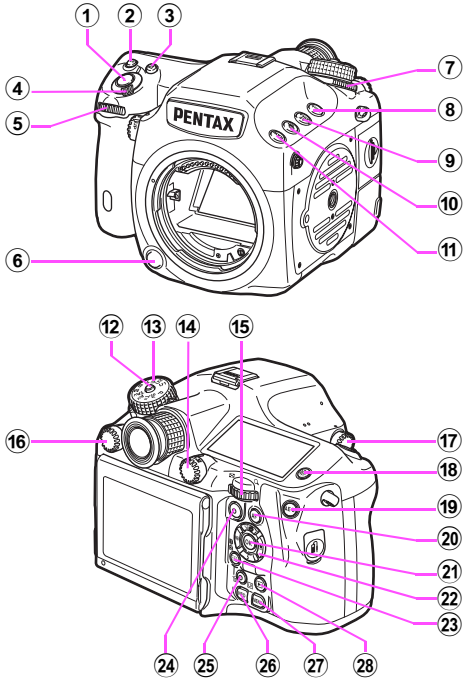


* Les vues de faces avant et arrière montrent l'appareil sans le cache du sabot FK.

Attention

- Il est possible de modifier l'angle de l'écran inclinable (en le levant ou en l'abaissant), mais l'écran ne peut pas être tourné vers la droite ou la gauche. Ne tordez pas et ne forcez pas la partie mobile, et ne heurtez pas la partie du viseur avec l'écran. Replacez toujours l'écran dans sa position d'origine lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Veillez à fermer correctement le cache des ports pour éviter la poussière et l'humidité.

Commandes



① **Déclencheur**
Pressez pour enregistrer des images. (p.41)
En mode lecture, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode d'enregistrement.

② **Bouton ISO (ISO)**
Appuyez pour modifier la sensibilité ISO. (p.52)

③ **Bouton correction IL (⊡)**
Appuyez pour modifier la valeur de correction de l'exposition. (p.55)

④ **Interrupteur principal**
Actionnez cet interrupteur pour allumer ou éteindre l'appareil ou pour effectuer une prévisualisation. (p.37, p.72)

⑤ **Molette avant (◠)**
Modifie les valeurs des réglages de l'appareil, comme l'exposition. (p.54)
Vous pouvez modifier la catégorie de menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.44)
En mode lecture, utilisez cette molette pour sélectionner une autre image. (p.42)

⑥ **Poussoir de déverrouillage de l'objectif**
Pressez pour retirer l'objectif de l'appareil. (p.28)

⑦ **Molette de changement du mode de mesure**
Modifie le mode de mesure. (p.52)

⑧ **Bouton de verrouillage (Lock)**
Désactive temporairement le fonctionnement de la molette et du bouton pour éviter un dysfonctionnement. (📖 p.R52)

⑨ **Bouton de réglage de la plage AF (AF AREA)**
Appuyer pour modifier le point AF. (p.49)

⑩ **Bouton du bracketing d'exposition (▣)**
Définit le bracketing d'exposition. (p.66)

⑪ **Bouton RAW/Fx (RAW)**
Vous pouvez également attribuer une fonction à ce bouton. (📖 p.R25)

⑫ **Bouton de verrouillage du sélecteur de mode**
Appuyez sur ce bouton pour pouvoir tourner le sélecteur de mode. (p.54)

⑬ **Sélecteur de mode**
Modifie le mode d'exposition. (p.54)

⑭ **Molette de changement photos/vidéo**

Bascule entre le mode 📷 (Enregistrement photo) et le mode 🎥 (Enregistrement vidéo). (p.40)

⑮ **Molette de sélection arrière (INFO)**

Modifie les valeurs des réglages de l'appareil, comme l'exposition. (p.54)

Vous pouvez permuter entre les onglets de menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.44)

Vous pouvez modifier les réglages lorsque le panneau de contrôle s'affiche. (p.44)

En mode lecture, utilisez cette molette pour agrandir une image ou afficher plusieurs images à la fois. (p.80, p.81)

⑯ **Molette de changement du mode AF**

Permute entre les modes de mise au point automatique (**AF.S**/**C**). (p.48)

⑰ **Molette miroir levé**

Permet la prise de vue avec le miroir levé. (p.67)

⑱ **Bouton d'éclairage (☀)**

Éclaire l'écran LCD. (p.25)

⑲ **Bouton de mémorisation AE (AE-L)**

Verrouille la valeur de l'exposition avant la prise de vue. (p.55)

En mode lecture, l'image JPEG qui vient d'être prise est également enregistrée au format RAW. (p.42)

⑳ **Bouton AF (AF)**

Permet de régler la mise au point au lieu d'appuyer sur le déclencheur à mi-course. (p.48)

㉑ **Bouton OK (OK)**

Lorsqu'un menu ou l'écran de réglage des paramètres apparaît, appuyez sur ce bouton pour confirmer l'élément sélectionné.

㉒ **Bouton de navigation (▲▼◄►)**

Affiche les menus : mode de déclenchement, mode flash, balance des blancs ou personnaliser image. (p.43)

Lorsqu'un menu ou l'écran de réglage des paramètres est affiché, utilisez ce bouton pour déplacer le curseur ou changer l'élément à régler.

Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture pour afficher la palette du mode lecture. (p.78)

Lorsque vous sélectionnez la zone d'une image à agrandir ou à utiliser comme zone de mise au point, vous pouvez déplacer la zone en diagonale en appuyant sur les deux touches en même temps.

㉓ **Bouton de changement du point AF/changement de fente pour carte SD (ISO / 1•2)**

Appuyez sur ce bouton pour permettre le changement du point AF. (p.50)

En mode lecture, appuyez sur ce bouton pour changer de cartes mémoire de lecture qui sont insérées dans les deux fentes, SD1 et SD2. (p.42)

㉔ **Bouton vert (O)**

Restaure les valeurs qui sont en cours de réglage.

Bascule sur ISO AUTO pendant le réglage de la sensibilité. (p.52)

㉕ **Bouton Live View/Pr. de vue/Supprimer (LV/●/🗑)**

Affiche l'image Live View. (p.41)

Démarre/arrête l'enregistrement d'une séquence vidéo en mode 🎥. (p.56)

En mode lecture, appuyez pour supprimer des images. (p.79)

㉖ **Bouton INFO (INFO)**

Change le style d'affichage de l'écran. (p.17, p.21)

㉗ **Bouton MENU (MENU)**

Affiche un menu. Appuyez sur ce bouton alors que le menu est affiché pour revenir à l'écran précédent. (p.44)

㉘ **Bouton de lecture (▶)**

Permet de passer en mode lecture. Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour revenir au mode d'enregistrement. (p.42)

Utilisation des boutons et des molettes

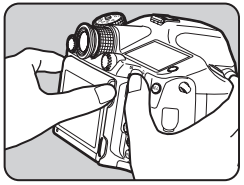
Vous pouvez actionner à la fois un bouton et une molette, comme par exemple ☑ et 🎛 ou ▶ et 🎛, pour modifier les réglages en utilisant l'une des méthodes suivantes.

Utilisation	Confirmer les réglages
Tournez la molette tout en appuyant sur le bouton.	Enlevez votre doigt du bouton.
Appuyez sur le bouton, enlevez votre doigt du bouton puis tournez la molette.	Réappuyez sur le bouton ou attendez que le temps de mesure de l'exposition soit terminé.

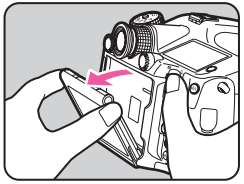
Ce mode d'emploi explique ci-après comment opérer en tournant la molette et appuyant simultanément sur le bouton.
Pour les boutons Lock et AF AREA, il est seulement possible de tourner 🎛 tout en appuyant sur le bouton.

Réglage de l'angle de l'écran

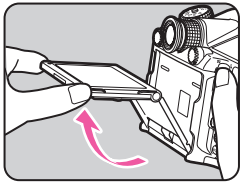
1 **Tenez la poignée d'alimentation de l'appareil avec la main droite et le haut de l'écran avec la main gauche.**



2 **Baissez doucement jusqu'à ce qu'il s'arrête.**



3 **Tenez le bas de l'appareil et levez-le.**



4 **Réglez l'angle.**

Suivez l'étape 3 puis l'étape 2 pour rétracter l'écran.

Attention

- Ne tordez pas et n'appuyez pas trop fort sur la partie mobile.
- Veillez à ne pas heurter la partie du viseur avec l'écran.

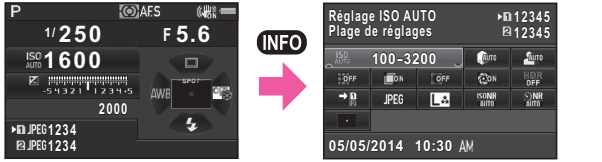
Témoins d’affichage

Écran

Différents témoins apparaissent sur l’écran en fonction des réglages de l’appareil et des conditions de prise de vue.

Mode d’enregistrement

Avec cet appareil, vous pouvez prendre des photos tout en regardant par le viseur ou en regardant l’image sur l’écran. Lors de l’utilisation du viseur, vous pouvez prendre des photos en vérifiant l’écran de contrôle LCD affiché sur l’écran et le viseur. Lorsque vous n’utilisez pas le viseur, vous pouvez prendre des photos en regardant l’image Live View affichée sur l’écran.
L’appareil est en « état de pause » lorsqu’il est prêt à photographier, comme quand l’écran de contrôle LCD ou l’image Live View s’affiche. Appuyez sur INFO en état de pause pour afficher l’« écran de réglage des paramètres » et modifier les réglages. (p.19) Vous pouvez modifier le type d’informations affichées en état de pause en appuyant sur INFO pendant que l’écran de réglage des paramètres est affiché. (p.20)



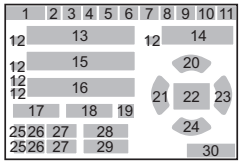
Mode veille (écran de contrôle LCD)

Écran de réglage des paramètres

INFO

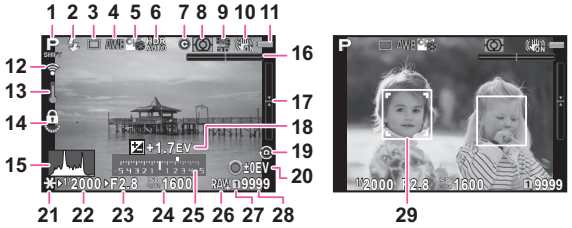
Écran de sélection Affichage info p.de vue

Écran de contrôle LCD



1 Mode exposition (p.53)
2 Verrouillage expo. (p.55)
3 Miroir levé (p.67)
4 Informations intégrées sur les droits d'auteur (📖 p.R40)
5 Prise de vue HDR (📖 p.R20)
6 Mode mesure (p.52)
7 Méthode mise au point (p.48)
8 Statut LAN sans fil (📖 p.R41)
9 État du positionnement du GPS (📖 p.R22)
10 Shake Reduction (p.68)
11 Usure de la batterie (p.34)
12 Guide des molettes
13 Vitesse obturation
14 Valeur d'ouverture
15 Sensibilité (p.52)
16 Correction IL (p.55)/ Bracketing d'exposit° (p.66)
17 Commandes on/off (📖 p.R52)
18 Nombre de prises de vue en Sur-impression, Intervallomètre ou Composition prises de vue interv.
19 Info rotation 180° (📖 p.R19)
20 Mode déclenchement (p.61)
21 Balance des blancs (p.58)
22 Point AF (p.49)
23 Personnaliser image (p.73)
24 Mode Flash (p.70)
25 Numéro de fente
26 Format fichier (📖 p.R19)
27 Capacité de stockage image
28 Corr. expo flash (p.70)
29 Réglage précis de la balance des blancs (p.58)
30 Guide de fonctionnement

Live View



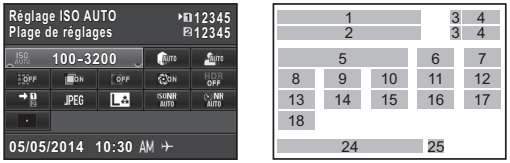
1 Mode exposition (p.53)
2 Mode Flash (p.70)
3 Mode déclenchement (p.61)
4 Balance des blancs (p.58)
5 Personnaliser image (p.73)
6 Prise de vue HDR (📖 p.R20)
7 Informations intégrées sur les droits d'auteur (📖 p.R40)
8 Mode mesure (p.52)
9 État du positionnement du GPS (📖 p.R22)
10 Shake Reduction (p.68)/ Movie SR (📖 p.R32)
11 Usure de la batterie (p.34)
12 Statut LAN sans fil (📖 p.R41)
13 Avertissement de surchauffe
14 Commandes on/off (📖 p.R52)
15 Histogramme
16 Niveau électronique (inclinaison horizontale) (p.25)
17 Niveau électronique (inclinaison verticale) (p.25)
18 Correction IL (p.55)
19 Info rotation 180° (📖 p.R19)
20 Guide de fonctionnement Nombre de prises de vue en Sur-impression, Intervallomètre ou Composition prises de vue interv.
21 Verrouillage expo. (p.55)
22 Vitesse obturation
23 Valeur d'ouverture
24 Sensibilité (p.52)
25 Échelle de distance IL
26 Format fichier (📖 p.R19)
27 Numéro de fente utilisée
28 Capacité de stockage image
29 Cadre de détection de visages (lorsque [Contraste AF] est réglé sur [Détection de visage]) (p.50)

Aide-mémoire

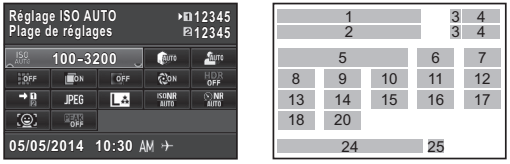
- Dans [Live View] du menu 📷3, vous pouvez changer les réglages des éléments affichés sur l'écran pendant Live View. (📖 p.R23)

Écran de réglage des paramètres

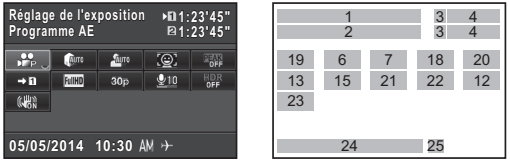
Mode



Lors de la prise de vue avec Live View



Mode



1 Nom de la fonction
2 Réglages
3 Numéro de fente
4 Nombre d'images enregistrables/durée enregistrable de vidéo
5 Sensibilité (p.52)/Réglage ISO AUTO (p.R21)
6 Compens° htes lumières (p.R21)
7 Compens° ombres (p.R21)
8 Correction distorsion (p.R20)
9 Correction de l'aberration chromatique latérale (p.R20)
10 Correct° illum. périph. (p.R20)
11 Correction diffraction (p.R20)
12 Prise de vue HDR (p.R20)
13 Options carte mémoire (p.R19)
14 Format fichier (p.R19)
15 Pixels enregistrés et niveau de qualité JPEG (p.R19)/ pixels enregistrés vidéo (p.R31)
16 Réduct° bruit ISO élevé (p.R21)
17 Réd.bruit vit.obt° lente (p.R22)
18 Zone active AF (p.49)/ Contraste AF (p.R23)
19 Réglage de l'exposition (p.R31)
20 Contours netteté (p.R23)
21 Cadence d'image (p.R31)
22 Niveau enregistrement (p.R31)
23 Movie SR (p.R32)
24 Date et heure actuelles
25 Destination (p.R35)

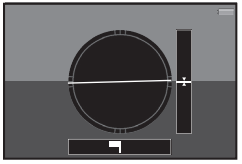
Aide-mémoire

- Les éléments qui peuvent être sélectionnés varient en fonction de la configuration actuelle de l'appareil.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant 1 minute sur l'écran de réglage des paramètres, l'appareil revient à l'état de pause.
- Vous pouvez modifier la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD, du panneau de contrôle et du curseur dans [Couleur affich] de [Affichage LCD] du menu 1. (p.R36)

Affichage info p.de vue

Vous pouvez changer le type d'informations affichées en état de pause en appuyant sur INFO pendant que l'écran de réglage des paramètres est affiché. Utilisez ◄► pour sélectionner le type puis appuyez sur OK.

● **Lors de la prise de vue avec le viseur**

Écran de contrôle LCD	Affiche les réglages pour une prise de vue avec le viseur. (p.18)
Niveau électronique	Affiche l'angle de l'appareil. Une échelle de distance indiquant l'angle de l'appareil dans le sens horizontal s'affiche en bas de l'écran, et une échelle de distance indiquant l'angle de l'appareil dans le sens vertical s'affiche à droite. Si l'angle de l'appareil ne peut être détecté, les deux extrémités et le centre des échelles de distance clignotent en rouge. Disparaît si aucune opération n'est effectuée dans un délai de 1 minute.  Exemple : Inclinaison de 1,5° vers la gauche (jaune) Pas d'inclinaison verticale (vert)
Affichage désactivé	Rien n'est affiché à l'écran.
Boussole électronique	La latitude, la longitude, l'altitude et l'adresse actuelles, ainsi que le temps universel coordonné (UTC) sont affichés. Mettez l'appareil hors tension et sous tension de nouveau pour revenir à l'écran de contrôle LCD. Disponible uniquement lorsque l'unité GPS en option est fixée à l'appareil et fonctionne. (p.106)

● **Lors de la prise de vue avec Live View**

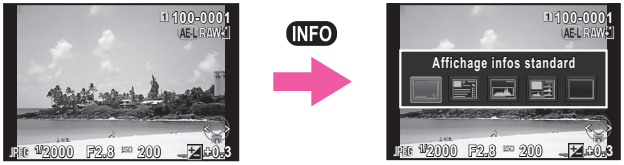
Affichage infos standard	L'image Live View et les réglages de la fonction prise de vue avec Live View s'affichent. (p.18)
Pas d'informations affichées	Certaines icônes, comme celles du mode d'exposition et du mode de déclenchement, ne s'affichent pas.

Affichage vertical

Lorsque l'appareil est tenu à la verticale, l'écran de contrôle LCD et le panneau de contrôle s'affichent en position verticale. Pour ne pas afficher les images en position verticale, réglez [Rotation auto écran] sur arrêt dans [Affichage LCD] du menu 🔧1. (📖 p.R36)

Mode lecture

L'image enregistrée et les informations de prise de vue apparaissent dans l'affichage d'une image du mode lecture. Appuyez sur INFO pour changer le type d'informations affichées dans l'affichage une image. Utilisez ◄► pour sélectionner le type et appuyez sur OK.



Affichage une image (Affichage infos standard)

Écran de sélection de l'affichage des informations de lecture

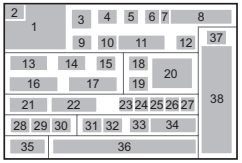
Affichage infos standard	L'image enregistrée, le format du fichier, les paramètres de l'exposition et les témoins guides de fonctionnement s'affichent.
Affichage infos détaillées	Informations détaillées concernant les réglages et l'heure de la prise de vue (p.22).
Affichage histogramme	L'image enregistrée et l'histogramme luminosité s'affichent (p.23). Non disponible pendant la lecture d'images vidéo.
Affichage histogramme RGB	L'image enregistrée et l'histogramme RGB s'affichent (p.23). Non disponible pendant la lecture d'images vidéo.
Pas d'informations affichées	Seule l'image enregistrée s'affiche.

Aide-mémoire

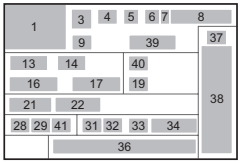
- Appuyez sur 1↔2 pour changer de carte mémoire insérée dans les deux fentes, SD1 et SD2.
- L'affichage sélectionné dans l'écran de sélection Affichage info lecture est affiché en mode lecture lorsque l'appareil est éteint puis rallumé. Si l'option [Affichage info lecture] est réglée sur arrêt dans [Mémoire] du menu 📷4, l'[Affichage infos standard] apparaît toujours en premier lorsque l'appareil est mis sous tension. (📖 p.R27)
- Vous pouvez afficher le quadrillage avec [Affichage quadrillage] du menu ▶1. (📖 p.R33)
- Vous pouvez régler l'appareil pour que les zones claires (surexposées) de l'image clignotent en rouge avec [Alerte surexpo.] du menu ▶1. (📖 p.R33)

Affichage infos détaillées

Images fixes

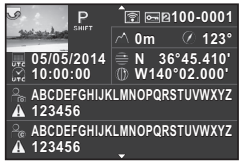


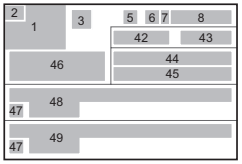
Vidéos



▲▼

Page 2

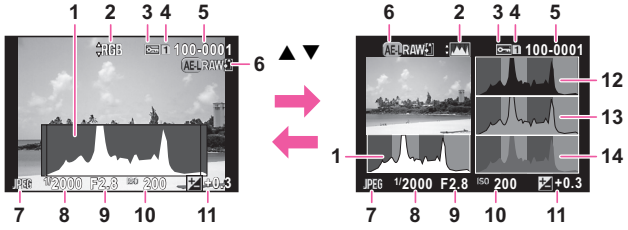




1 Photo prise
2 Information rotation (📖 p.R50)
3 Mode exposition (p.53)
4 Filtre numérique (p.87)/ Prise de vue HDR (📖 p.R20)
5 Transfert par LAN sans fil (📖 p.R41)
6 Réglage de protection (p.92)
7 Numéro de fente utilisée
8 Numéro du dossier-numéro du fichier (📖 p.R37, 📖 p.R40)
9 Mode déclenchement (p.61)
10 Mode Flash (p.70)
11 Corr. expo flash (p.70)
12 Correction moiré (p.86)
13 Vitesse obturation
14 Valeur d'ouverture
15 Bracketing d'exposit° (p.66)
16 Sensibilité (p.52)
17 Correction IL (p.55)
18 Méthode mise au point (p.48)
19 Mode mesure (p.52)
20 Point AF (p.49)
21 Balance des blancs (p.58)
22 Réglage précis de la balance des blancs (p.58)
23 Correction distorsion (📖 p.R20)
24 Correction de l'aberration chromatique latérale (📖 p.R20)
25 Correct° illum. périph. (📖 p.R20)
26 Correction diffraction (📖 p.R20)
27 Correct° frange couleur (p.91)
28 Format fichier (📖 p.R19)
29 Pixels enregistrés JPEG (📖 p.R19)/ pixels enregistrés vidéo (📖 p.R31)
30 Qualité JPEG (📖 p.R19)
31 Compens° htes lumières (📖 p.R21)
32 Compens° ombres (📖 p.R21)
33 Shake Reduction (p.68)/ Movie SR (📖 p.R32)
34 Focale de l'objectif
35 Espace couleurs (📖 p.R49)
36 Date et heure de prise de vue
37 Réglage de personnalisation de l'image (p.73)
38 Paramètres de personnalisation de l'image
39 Durée de la séquence vidéo enregistrée
40 Volume
41 Cadence d'image (📖 p.R31)
42 Altitude (📖 p.R22)
43 Sens de l'objectif (📖 p.R22)
44 Latitude (📖 p.R22)
45 Longitude (📖 p.R22)
46 Temps universel coordonné
47 Avertissement concernant les informations erronées
48 Photographe (📖 p.R40)
49 Détenteur copyright (📖 p.R40)

Affichage histogramme/ Affichage histogramme RGB

Utilisez ▲▼ pour passer du menu Affichage histogramme au menu Affichage histogramme RGB.

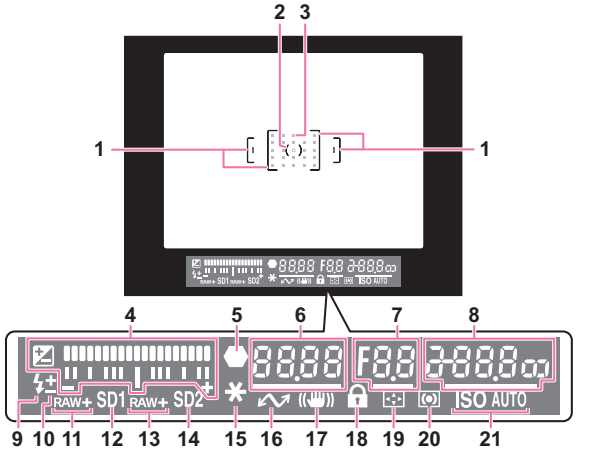


Histogramme luminosité

Histogramme RGB

1 Histogramme (Brillance)
2 Basculement entre histogramme RGB et histogramme luminosité
3 Réglage de protection
4 Numéro de fente utilisée
5 Numéro du dossier-numéro du fichier
6 Sauv. données RAW (p.42)
7 Format fichier
8 Vitesse obturation
9 Valeur d'ouverture
10 Sensibilité
11 Correction IL
12 Histogramme (R)
13 Histogramme (G)
14 Histogramme (B)

Viseur

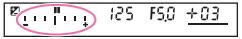


1 Mire AF
2 Mire spot (p.52)
3 Point AF (p.49)
4 Échelle de distance IL :
Affiche la valeur de correction de l'exposition ou la différence entre les valeurs d'exposition correcte et actuelle en mode **M** ou **X**.
Affiche l'angle de l'appareil lorsque [Niveau électronique] est réglé sur marche.
5 Témoin de mise au point
6 Vitesse obturation
7 Valeur d'ouverture
8 Sensibilité (p.52):
Affiche la différence entre les valeurs d'exposition correcte et actuelle en mode **M** ou **X** lorsque [Niveau électronique] est réglé sur marche.
9 Flash :
S'affiche lorsque le flash est disponible.
Clignote lorsque le flash est recommandé ou est en cours de charge.
10 Corr. expo flash (p.70)
11 Format de fichier SD1 (📖 p.R19)

12 Logement SD1
13 Format de fichier SD2 (📖 p.R19)
14 Logement SD2
15 Verrouillage expo. (p.55)
16 Prise de vue captive
17 Shake Reduction (p.68)
18 Commandes on/off (📖 p.R52)
19 Changer point AF (p.50)
20 Mode mesure (p.52)
21 ISO/ISO AUTO

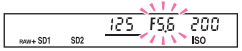
● **Échelle de distance IL**

Indique la différence entre les valeurs correcte et actuelle d'exposition en mode **M** ou **X**. Si la valeur dépasse la plage de l'échelle de distance IL, "+" ou "–" clignote.



● **Avertissement exposition**

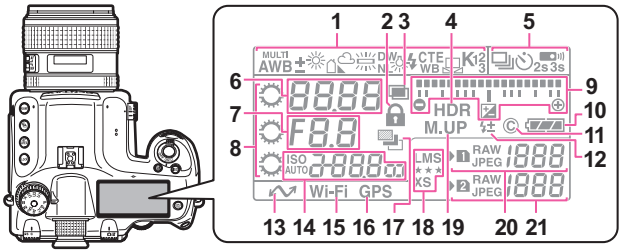
Lorsque l'exposition correcte ne peut pas être obtenue avec les valeurs réglées en mode **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **TAv**, les valeurs qui se trouvent au-delà de la plage de réglage automatique clignotent.



Aide-mémoire

- Le point AF apparaît en rouge (Superposer zone AF) lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Pour éteindre la lumière rouge du point AF superposé, réglez [14. Superposer zone AF] sur arrêt dans le menu **C**2. (📖 p.R48)
- L'élément 16 apparaît lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur utilisant le logiciel de prise de vue captive en option.

Écran LCD



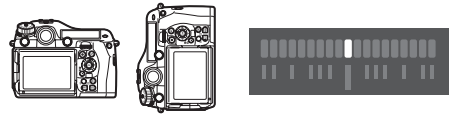
1 Balance des blancs (p.58)
2 Commandes on/off (📖 p.R52)
3 Sur-impression (p.63)
4 Prise de vue HDR (📖 p.R20)
5 Mode déclenchement (p.61)
6 Vitesse obturation/Mode de sélection de zone de mise au point (p.49)
7 Valeur d'ouverture
8 Molettes
9 Échelle de distance IL/ Niveau électronique/ Correction IL (p.55)
10 Usure de la batterie (p.34)
11 Informations intégrées sur les droits d'auteur (📖 p.R40)
12 Corr. expo flash (p.70)
13 Prise de vue captive
14 Sensibilité (p.52)/Valeur de correction d'exposition (p.55)
15 Connexion LAN sans fil (📖 p.R41)
16 État du positionnement du GPS (📖 p.R22)
17 Bracketing d'exposit° (p.66)
18 Pixels enregistrésJPEG/ Qualité JPEG (📖 p.R19)
19 Miroir levé (p.67)
20 Format de fichier SD1 (📖 p.R19)/Capacité de stockage des images restantes (jusqu'à [1999])
21 Format de fichier SD2 (📖 p.R19)/Capacité de stockage des images restantes (jusqu'à [1999])/ mode connexion USB (📖 p.R37)/Nettoyage du capteur (📖 p.R44)
PcS : mode MSC
PcP : mode PTP
Cln : Pendant le nettoyage du capteur

Aide-mémoire

- Appuyez sur ⊛ pour éclairer l'écran LCD. (📖 p.R25)
- L'élément 13 apparaît lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur utilisant le logiciel de prise de vue captive en option.

Niveau électronique

Vous pouvez vérifier si l'appareil est incliné horizontalement en affichant le niveau électronique. Le niveau électronique peut être affiché sur l'échelle de distance IL dans le viseur et l'écran LCD, et/ou sur l'écran Live View.
Sélectionnez si vous voulez afficher le niveau électronique dans [Niveau électronique] du menu 📷3. (📖 p.R23)



De niveau (à 0°)

Inclinaison de 4,5° vers la gauche

Maintenu verticalement et incliné de 3° vers la droite

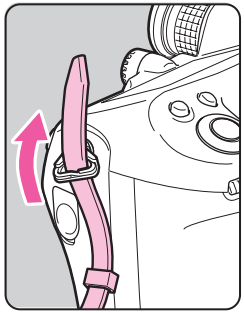
Aide-mémoire

2 Préparation de l’appareil

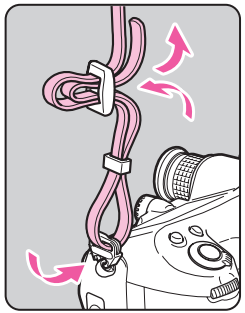
Mise en place de la courroie 28
Montage d’un objectif 28
Utilisation de la batterie et du chargeur 33
Insertion d’une carte mémoire 35
Alimentation 37
Réglages initiaux 37
Correction dioptrique 40
Tester votre appareil 40
Comment modifier les réglages des fonctions 43

Mise en place de la courroie

1 **Passez l'extrémité de la courroie par l'attache triangulaire.**



2 **Fixez l'extrémité de la courroie à l'intérieur de la boucle.**

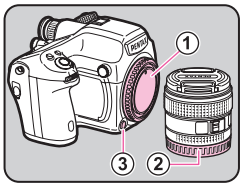


Montage d'un objectif

1 **Assurez-vous que l'appareil est hors tension.**

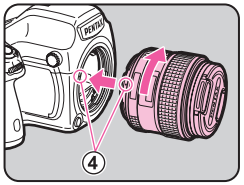
2 **Enlevez le bouchon de monture du boîtier (①) et le bouchon de monture de l'objectif (②).**

Maintenez enfoncé le poussoir de déverrouillage de l'objectif (③) et enlevez le bouchon de monture du boîtier.



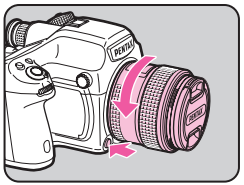
3 **Alignez le repère de la monture de l'objectif (points rouges; ④) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire.**

N'appuyez pas sur le poussoir de déverrouillage de l'objectif à cet instant.

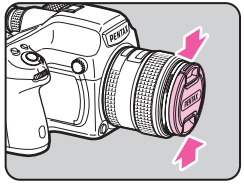


Pour retirer l'objectif

Tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en maintenant enfoncé le poussoir de déverrouillage de l'objectif.



4 **Retirez le bouchon avant de l'objectif en appuyant sur les parties supérieure et inférieure indiquées sur l'illustration.**



Attention

- Lorsque vous montez ou retirez l'objectif, choisissez un environnement relativement exempt de saleté et de poussière.
- Laissez le bouchon de monture du boîtier fixé sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est monté.
- Veillez à fixer le cache de l'objectif et le bouchon avant à l'objectif après l'avoir retiré de l'appareil.
- Ne mettez pas vos doigts dans la monture de l'objectif sur l'appareil et ne touchez pas le miroir.
- L'appareil et la monture de l'objectif contiennent des contacts d'information de l'objectif. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent endommager le circuit électrique. Veuillez contacter le service après-vente le plus proche pour un nettoyage professionnel.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs provenant d'autres fabricants.

Tableau de compatibilité pour objectifs

Si vous utilisez l'objectif D FA645 (pour appareils numériques), toutes les fonctions de cet appareil sont disponibles. Les objectifs pour nos appareils photo moyen format peuvent également être utilisés avec cet appareil, en sachant toutefois que les restrictions suivantes s'appliquent.

(✓ : Disponible # : Limité × : Indisponible)

Objectif / Accessoires / Fonction	A645	FA645	A645/FA645	A645/FA645	67
	Objectif uniquement		Avec convertisseur arrière A et tube d'extension auto A	Avec tube d'extension hélicoïdal *1	Avec adaptateur 645 pour objectif 67
Mode **P**/**Sv**/**Tv**/**TAv**	✓	✓	✓	×	×
Mode **Av**/**M**	✓	✓	✓	✓ *2	✓
Flash automatique Programme P-TTL	✓	✓	✓	×	×
Flash automatique P-TTL	✓	✓	✓	✓	✓
Changement automatique de l'angle d'éclairage lors de l'utilisation de AF540FGZ, AF540FGZ II, AF500FTZ, AF360FGZ, AF360FGZ II ou AF330FTZ	×	✓	×	×	×
Affichage de la valeur d'ouverture dans le viseur à la position d'ouverture **A**	✓	✓	# *4	×	×
Affichage du guide d'ouverture dans le viseur à une position autre que **A** *3					
AF	×	✓	×	×	×
Affichage du témoin de mise au point dans le viseur en mode **MF** *5	✓ *6	✓	✓	✓ *6	✓ *6
Commutation du mode de mesure	✓	✓	✓	# *7	# *7
[Correction objectif] dans le menu 📷1	×	✓	×	×	×

*1 Cela comprend tous les types de tubes d'extension hélicoïdaux et les accessoires sans contact d'information.
*2 Mesure à ouverture réelle.
*3 Selon l'objectif, la valeur de la bague de diaphragme et la valeur affichée dans le viseur peuvent ne pas correspondre.
*4 La valeur d'ouverture de l'objectif est affichée lors de l'utilisation du tube d'extension auto A ou du convertisseur arrière A645 2×.
L'affichage varie lors de l'utilisation du convertisseur arrière A645 1.4× avec un objectif autre que A★645 300 mm F4 ou FA★645 300 mm F4.
[Affichage de la valeur d'ouverture telle qu'indiquée sur l'objectif]
FA645 300 mm F5,6, FA645 400 mm F5,6, A★645 600 mm F5,6
[Affichage de la valeur d'ouverture effective maximale lorsque combiné avec un objectif]
A645 200 mm F4, FA645 200 mm F4, A★645 300 mm F4, FA★645 300 mm F4, A645 macro 120 mm F4, FA645 macro 120 mm F4
[Affichage de la valeur d'ouverture avec l'ouverture arrêtée par deux butées]
FA645 150mm F2.8
*5 Disponible uniquement lorsque la valeur d'ouverture de l'objectif sans accessoires est de F5.6 ou plus large, ou lorsque la valeur d'ouverture effective maximale combinée avec des accessoires est de F5.6 ou plus large.
*6 Si vous utilisez l'objectif A645 macro 120 mm F4, la fonction peut ne plus être fiable lorsque le coefficient de grossissement de l'objectif est réglé entre « 1 » (1:1) et « 2 » (1:2). ■ (Spot) est toujours sélectionné comme mode de sélection de la zone de mise au point.
*7 L'appareil utilise ⊡ (Mesure centrale pondérée) même lorsque ◙ (Mesure multizone) est sélectionné.

Utilisation de l'obturateur d'objectif avec l'objectif LS

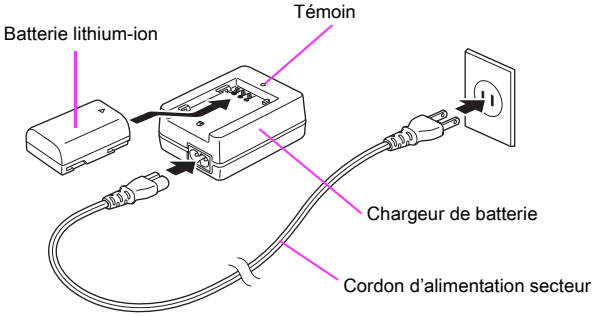
Les objectifs PENTAX 645LS disposent d'un obturateur central incorporé qui permet une synchronisation flash hautes vitesses. Si vous utilisez un objectif à obturateur central incorporé, réglez la bague de vitesse d'obturation sur l'objectif sur LS. Notez que les restrictions suivantes s'appliquent lors de l'utilisation d'un objectif à obturateur central incorporé.

- L'obturateur de l'objectif ne peut pas être utilisé pendant Live View.
- L'appareil fonctionne en mode **M** quel que soit le réglage du mode d'exposition de l'appareil.
  - La différence par rapport à l'exposition correcte n'est pas affichée.
  - [LS] est affiché pour la vitesse d'obturation.
  - L'exposition correcte n'est pas obtenue même si le bouton ○ est actionné.
- La correction IL n'est pas disponible.
  - Le réglage de la bague de vitesse d'obturation sur LS lorsque la correction IL est activée annule cette dernière.
- Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible.
  - Le réglage de la bague de vitesse d'obturation sur LS lorsque le verrouillage de l'exposition est activé annule ce dernier.
- Prise de vue en rafale, retardateur (2 sec.), télécommande (3 sec.) et prise de vue en rafale à distance des modes de déclenchement ne sont pas disponibles.
  - Le réglage de la bague de vitesse d'obturation sur LS lorsque le retardateur (2 sec.) est activé fait passer le mode scène sur retardateur (12 sec.).
  - Le réglage de la bague de vitesse d'obturation sur LS lorsque la télécommande (3 sec.) ou la prise de vue en rafale à distance est activée fait passer le mode scène sur télécommande. (déclenchement immédiat).
- La prise de vue miroir verrouillé n'est pas disponible.
  - Le réglage de la bague de vitesse d'obturation sur LS lorsque le miroir est relevé abaisse ce dernier.
- La prévisualisation optique n'est pas disponible.
  - Si l'obturateur de l'objectif est chargé à l'avance, la prévisualisation numérique peut être utilisée. (Cela s'applique également lors de l'utilisation de la prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image avec la balance des blancs ou personnaliser l'image.)
- L'intervallomètre, le bracketing d'exposition et la prise de vue HDR ne sont pas disponibles.
  - Le réglage de la bague de vitesse d'obturation sur LS lorsque le bracketing d'exposition ou la prise de vue HDR est activée annule le réglage.
  - Le réglage de la bague de vitesse d'obturation sur LS lorsque l'intervallomètre est activé annule ce dernier.
- En mode sur-impression, l'obturateur de l'objectif doit être chargé manuellement pour chaque prise de vue.
- Un flash externe ne peut être utilisé même s'il est raccordé au sabot. Veillez à utiliser la prise synchro sur l'objectif.
- Un flash externe ne peut être utilisé même s'il est raccordé à la prise synchro de l'appareil.
- Le réglage du mode flash n'est pas effectif pour la prise de vue LS.

Utilisation de la batterie et du chargeur

Utilisez la batterie D-LI90 et le chargeur de batterie D-BC90 exclusivement développés pour cet appareil.

Charge de la batterie



1 **Branchez le cordon d'alimentation secteur sur le chargeur de batterie.**

2 **Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.**

3 **Orientez le repère ▲ de la batterie vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.**

Le témoin s'allume pendant la charge puis s'éteint lorsque la batterie est chargée.

4 **Retirez la batterie du chargeur.**

Attention

- N'utilisez pas le chargeur D-BC90 pour charger des batteries autres que la batterie rechargeable lithium-ion D-LI90, sous peine de provoquer des dommages ou une surchauffe.
- Remplacez la batterie par une neuve dans les cas suivants :
  - Si le témoin clignote ou ne s'allume pas après que vous ayez inséré la batterie correctement.
  - Si la batterie se décharge plus rapidement, même après avoir été rechargée (elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie).

Aide-mémoire

- Le temps de charge maximal est d'environ 390 minutes (il dépend de la température et de la capacité restante de la batterie). Chargez la batterie dans un lieu où la température se situe entre 0 °C et 40 °C.

Insertion et retrait de la batterie

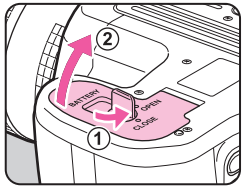
Attention

- Insérez correctement la batterie, faute de quoi elle ne pourra pas être retirée.
- Essuyez les contacts de la batterie avec un chiffon doux sec avant de l'insérer.
- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Veillez à ce que l'appareil ou la batterie ne chauffe pas lorsque vous utilisez l'appareil pendant une période prolongée.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elle risque de fuir et d'endommager l'appareil si elle reste en place pendant une période prolongée sans servir. Si la batterie enlevée doit rester inutilisée pendant six mois ou plus, chargez-la pendant environ 30 minutes avant de la ranger. Veillez ensuite à recharger la batterie tous les six à douze mois.

- Rangez la batterie dans un endroit où la température est inférieure ou égale à la température ambiante. Évitez les températures élevées.
- La date et l'heure peuvent être réinitialisées si vous laissez la batterie hors de l'appareil pendant longtemps. Si cela se produit, réglez de nouveau la date et l'heure actuelles. (📖 p.R35)

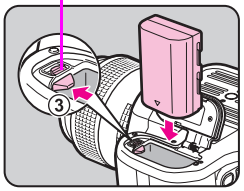
1 Ouvrez la trappe de protection du logement de la batterie.

Soulevez le bouton de déverrouillage du logement de la batterie, tournez-le vers OPEN pour déverrouiller puis ouvrez la trappe.



2 Placez la marque ▲ sur la batterie face à l'extérieur de l'appareil, puis insérez la batterie jusqu'à ce qu'elle se mette en place.

Levier de verrouillage de la batterie

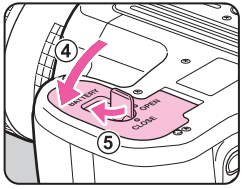


Retrait de la batterie

Poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de ③.

3 Fermez la trappe de protection.

Tournez le bouton de déverrouillage du logement de la batterie vers CLOSE pour verrouiller.



● Témoin d'usure de la batterie

Vous pouvez vérifier la charge de la batterie grâce au témoin de niveau sur l'écran (lorsque l'écran est en état de pause) ou sur l'écran LCD.

Écran	Écran LCD	Niveau de la batterie
(Vert)		La batterie est à pleine puissance.
(Vert)		Batterie déchargée d'un tiers.
(Jaune)		Batterie déchargée de deux tiers.
(Rouge)	fixe	Batterie presque épuisée.
[Piles épuisées]	clignote	L'appareil s'éteint après l'affichage du message. (Le témoin de l'écran LCD continue à clignoter.)

Aide-mémoire

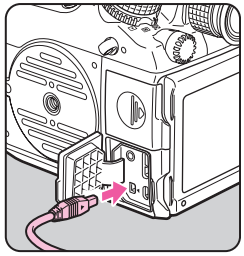
- Le niveau affiché de la batterie peut ne pas être correct lorsque l'appareil est utilisé à des températures basses ou lorsque vous effectuez des prises de vue en rafale pendant une période de temps prolongée.
- En règle générale, la performance de la batterie sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez une batterie de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance de la batterie reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.
- En cas d'utilisation prolongée de l'appareil photo, utilisez le kit d'adaptateur secteur optionnel. (p.35)
- Le niveau de la batterie ne s'affiche pas lorsque l'adaptateur secteur est utilisé.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Il est recommandé d'utiliser le kit d'adaptateur secteur K-AC132 optionnel en cas d'utilisation prolongée de l'écran ou de branchement de l'appareil à un ordinateur ou un équipement AV.

1 **Vérifiez que l'appareil est hors tension puis ouvrez le cache des ports.**

2 **Alignez les marques ▲ sur la prise externe de l'adaptateur secteur puis la prise alimentation externe de l'appareil et branchez.**



3 **Branchez l'adaptateur secteur au cordon d'alimentation secteur, puis le cordon à la prise de courant.**

Attention

- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion de l'alimentation pendant la lecture de données sur la carte, la carte mémoire ou les données pourraient être endommagées.
- Le branchement de l'adaptateur secteur ne chargera pas la batterie présente dans l'appareil.
- Avant toute utilisation du kit d'adaptateur secteur, il est impératif de lire son mode d'emploi.

Insertion d'une carte mémoire

Les cartes mémoire suivantes peuvent être utilisées avec cet appareil.

- Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC et carte mémoire SDXC
- Carte Eye-Fi
- Flucard compatible avec cet appareil

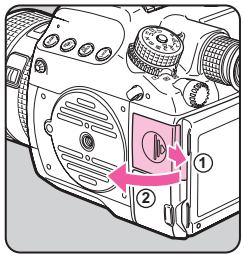
Dans le présent manuel, ces cartes sont désignées comme cartes mémoire.
Dans l'idéal, vous devriez utiliser une carte mémoire grande vitesse et grande capacité.

Attention

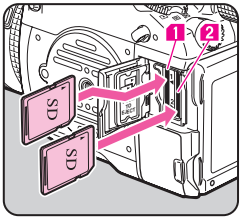
- Une carte mémoire doit être formatée avec cet appareil avant utilisation. (☞ « Formatage d'une carte mémoire » p.39)

1 **Assurez-vous que l'appareil est hors tension.**

2 **Faites glisser la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de ①.**

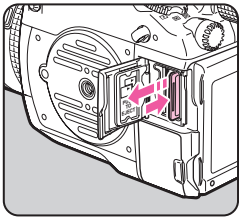


3 Introduisez la carte à fond dans la fente de la carte mémoire avec l'étiquette de la carte mémoire orientée vers l'écran.



Insérez une carte mémoire soit dans la fente SD1 ou SD2, ou dans les deux fentes.
Pour utiliser une carte Eye-Fi ou une Flucard, insérez la carte dans la fente SD2.

Pour retirer la carte mémoire
Poussez de nouveau la carte vers l'intérieur.



4 Fermez la trappe de protection du logement de la carte puis faites-la glisser dans le sens opposé à (①).

Attention

- Veillez à bien fermer le couvercle du logement de la carte. L'appareil ne s'allumera pas si le logement est ouvert.
- Ne mettez pas hors tension ou ne retirez pas la carte mémoire tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Utilisez une carte mémoire à haute vitesse pour l'enregistrement de séquences vidéo. Si la vitesse d'écriture ne peut pas se maintenir à la vitesse d'enregistrement, l'écriture est susceptible de s'interrompre au cours de l'enregistrement.

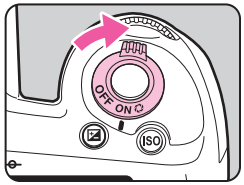
Aide-mémoire

- Pour savoir comment les données sont enregistrées lorsque deux cartes mémoires sont insérées, reportez-vous à « Options carte mémoire » (📖 p.R19).
- Lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi ou une Flucard, reportez-vous à « Carte mémoire sans fil » (📖 p.R41).

Alimentation

1 Placez l'interrupteur principal sur [MARCHE].

Lorsque l'appareil est allumé pour la première fois après son achat, l'écran [Language/言語] s'affiche.



Aide-mémoire

- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'appareil se mettra automatiquement hors tension si vous n'effectuez aucune manipulation durant un laps de temps défini (Arrêt auto). Pour le réactiver après sa mise hors tension automatique, mettez-le sous tension, ou appuyez sur le déclencheur ou sur ▶.
- L'appareil est paramétré par défaut pour s'arrêter au bout d'une minute d'inactivité. Vous avez la possibilité de changer ce réglage sous [Arrêt auto] dans le menu 🔧3. (📖 p.R41)

Réglages initiaux

Réglage de la langue

Lorsque l'appareil est allumé pour la première fois après son achat, la fenêtre [Language/言語] s'affiche sur l'écran. Procédez comme indiqué ci-dessous pour définir la langue d'affichage à l'écran et pour régler l'heure et la date.

1 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner la langue voulue et appuyez sur OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît dans la langue sélectionnée.

2 Appuyez sur ▼.

Le curseur se déplace sur 🏠 (Ville résidence).

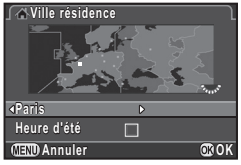
Si la ville résidence est définie comme vous le souhaitez, passez à l'étape 7 sur p.38.

3 Appuyez sur ▶.

L'écran [🏠 Ville résidence] apparaît.

4 Utilisez ◀▶ pour sélectionner une ville.

Utilisez 👁 pour modifier la région.



5 **Appuyez sur ▼.**

Le curseur se déplace sur [Heure d'été] (horaire d'été).

6 **Utilisez ◄► pour sélectionner ☑ ou ☐ et appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

7 **Appuyez sur ▼.**

Le curseur se déplace sur [Taille du texte].

8 **Appuyez sur ►, utilisez ▲▼ pour sélectionner [Standard] ou [Grande] puis appuyez sur OK.**

La sélection de [Grande] augmente la taille de texte des éléments de menu choisis.

9 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur OK.**

L'écran [Réglage date] apparaît.

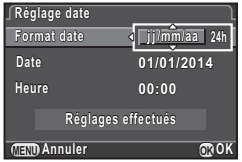
Aide-mémoire

- Il vous est possible de choisir parmi 75 villes pour la ville résidence et la destination. (📖 p.R35)
- Dans ce manuel, les écrans de menus apparaissent avec l'option [Taille du texte] réglée sur [Standard].
- Pour changer les réglages de la langue, de la ville résidence ou de la taille du texte, utilisez le menu 🔧1. (📖 p.R35)

Réglage date

1 **Sur l'écran [Réglage date], appuyez sur ► et utilisez ▲▼ pour choisir le format de la date.**

Sélectionnez [mm/jj/aa], [jj/mm/aa] ou [aa/mm/jj].



2 **Appuyez sur ► et utilisez ▲▼ pour choisir 24h ou 12h.**

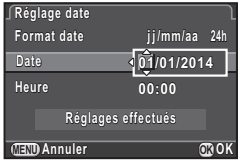
3 **Appuyez sur ►.**

Le cadre revient à [Format date].

4 **Appuyez sur ▼, puis sur ►.**

Le cadre passe au mois si le format de la date est réglé sur [mm/jj/aa].

5 **Utilisez les touches ▲▼ pour définir le jour, le mois et l'année.**

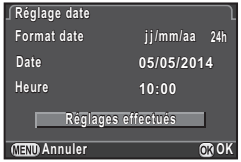


6 **Réglez l'heure en procédant de la même manière.**

Si vous sélectionnez [12 h] à l'étape 2, l'appareil passe respectivement à am ou pm en fonction de l'heure.

7 Sélectionnez [Réglages effectués] et appuyez sur OK.

L'écran de contrôle LCD s'affiche et l'appareil passe en état de pause.
La valeur des secondes est définie à 0 en appuyant sur le bouton OK.



Aide-mémoire

- En appuyant sur le bouton MENU lors du réglage de la date et de l'heure, les réglages sont annulés et l'appareil revient en état de pause. L'écran [Réglages initiaux] ou [Réglage date] sera réaffiché lorsque l'appareil sera réallumé.
- Pour changer la date et l'heure, utilisez le menu 🔧1. (📖 p.R35)

Formatage d'une carte mémoire 🔧4

Une carte mémoire doit être formatée avec cet appareil avant utilisation.

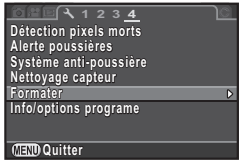
1 Appuyez sur MENU.

Le menu 📷1 s'affiche.

2 Tournez ou pour afficher le menu 🔧4.

3 Utilisez ▲▼ pour sélectionner [Formater] et appuyez sur ▶.

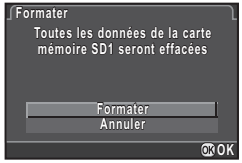
L'écran [Formater] s'affiche.



4 Utilisez ▲▼ pour sélectionner la fente de la carte mémoire à formater puis appuyez sur ▶.

5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Formater] puis appuyez sur OK.

Le formatage démarre.
Lorsque le formatage est terminé, le menu 🔧4 s'affiche de nouveau.



6 Appuyez sur MENU.

L'appareil revient à l'état de pause.

Attention

- Ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage, cela peut endommager la carte.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non.

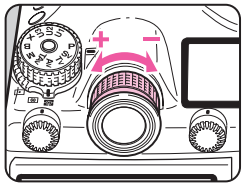
Aide-mémoire

- Lorsqu'une carte mémoire est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « 645Z ». Lorsque cet appareil est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire est reconnue comme disque amovible nommé « 645Z ».

Correction dioptrique

Vous pouvez effectuer le réglage dioptrique entre environ -3,5 et +2,0 m^{-1}.

1 Tournez la bague de réglage dioptrique jusqu'à ce que les crochets de mise au point sur l'écran de mise au point soient nets lorsque vous regardez dans le viseur.

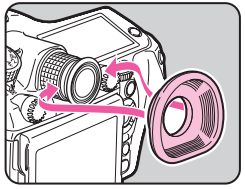


Tournez la bague de réglage dioptrique dans le sens des aiguilles d'une montre pour une valeur négative et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour une valeur positive.

Fixation de l'œilleton large

Montez l'œilleton large 645 O-EC107 au besoin.

1 Étirez légèrement le bord de l'œilleton large et fixez-le sur l'appareil, en couvrant l'œilleton standard.



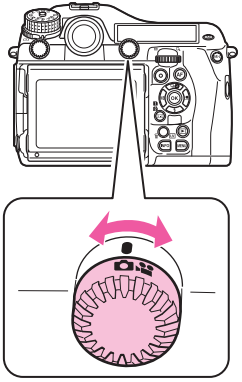
Tester votre appareil

Prise de vue

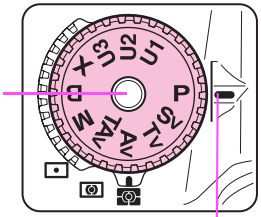
Prenez des photos d'essai pour vous assurer que l'appareil fonctionne correctement.

1 Mettez l'appareil sous tension.

2 Tournez la molette de changement photos/ vidéos sur 📷.



3 Tournez le sélecteur de mode tout en appuyant sur le bouton de verrouillage du sélecteur.



Le mode d'exposition sélectionné s'affiche sur l'écran (Affichage guide).

☞Réglages affichage guide (📖 p.R36)

4 Visez le sujet avec le viseur et appuyez sur le déclencheur.

L'image capturée apparaît sur l'écran (Affichage immédiat).

Opérations disponibles pendant Instant Review

🗑	Supprime l'image.
👁	Grossit l'image.
AE-L	Enregistre l'image RAW (uniquement lorsqu'une image JPEG a été prise et que les données restent dans la mémoire tampon).

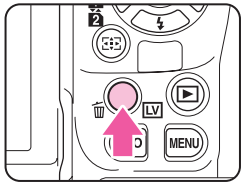
Aide-mémoire

- Vous avez la possibilité d'afficher l'image en prévisualisation sur l'écran pour vérifier la profondeur de champ avant la prise de vue. (p.72)
- Vous pouvez définir les réglages de fonctionnement et d'affichage pendant Affichage immédiat dans [Affichage immédiat] du menu 📷4. (📖 p.R24)
- Vous pouvez modifier les réglages du bip de mise au point dans [Effets sonores] du menu 🔧1. (📖 p.R36)

Prise de vue avec Live View

1 Appuyez sur LV à l'étape 4, p.41.

L'image Live View s'affiche sur l'écran.



2 Positionnez le sujet à l'intérieur de la mire AF sur l'écran et pressez le déclencheur à mi-course.

Mire AF

Opérations disponibles pendant Live View

OK	Grossit l'image. Utilisez pour changer le grossissement (jusqu'à 16×). Utilisez ▲▼◄► pour modifier la zone à grossir. Appuyez sur pour ramener la zone d'affichage au centre. Appuyez sur OK pour revenir en affichage 1× image.
LV	Quitte la prise de vue Live View.

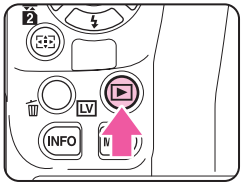
Les étapes suivantes sont les mêmes que pour une prise de vue avec le viseur.

Visionner les images

Vous avez la possibilité de lire les photos que vous avez prises.

1 Appuyez sur ▶.

L'appareil passe en mode lecture et la dernière image prise (celle ayant le numéro de fichier le plus élevé) s'affiche sur l'écran (affichage une image).



2 Contrôlez la photo prise.

Fonctionnements possibles

◄/ vers la gauche	Affiche l'image précédente.
►/ vers la droite	Affiche l'image suivante.
	Supprime l'image. (p.79)
vers la droite	Agrandit l'image (jusqu'à 16×). (p.80) Utilisez ▲▼◄► pour modifier la zone à grossir. Appuyez sur pour ramener la zone d'affichage au centre. Appuyez sur OK pour revenir en affichage image entière.
vers la gauche	Bascule en mode affichage imagettes (p.81).
1↔2	Bascule entre la carte SD1 et la carte SD2.
AE-L	Enregistre l'image RAW (uniquement lorsqu'une image JPEG a été prise et que les données restent dans la mémoire tampon).
INFO	Modifie le type d'informations affichées en mode lecture. (p.21).

Aide-mémoire

- Lorsque AE-L RAW est affiché à l'écran, l'image JPEG qui vient juste d'être prise peut également être enregistrée au format RAW (Sauv. données RAW).
- Reportez-vous à « Fonctions de lecture et de traitement » (p.77) pour plus de détails concernant les fonctions de lecture.
- Utilisez le logiciel « Digital Camera Utility 5 » fourni pour procéder à la lecture des images à l'aide d'un ordinateur. (☞ « Utilisation d'un ordinateur » p.95)

Comment modifier les réglages des fonctions

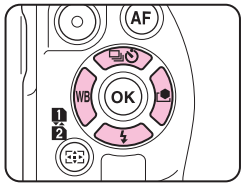
Les fonctions de l'appareil et leurs réglages peuvent être sélectionnés et modifiés comme suit.

Touches directes	Appuyez sur ▲▼◄► en état de pause.
Écran de réglage des paramètres	Appuyez sur INFO en état de pause (signalé par l'icône dans ce manuel)
Menus	Appuyez sur MENU.

Utilisation des touches directes

Vous pouvez utiliser les touches directes en état de pause pour régler directement les fonctions.

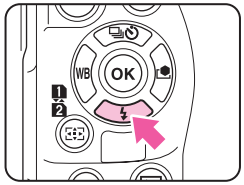
▲	Mode déclenchement	p.61
▼	Mode Flash	p.69
◄	Balance des blancs	p.58
►	Personnaliser image	p.73



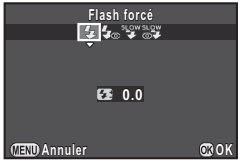
Sont décrites ci-dessous à titre d'exemple les opérations pour régler le mode flash.

1 Appuyez sur ▼ en état de pause.

L'écran de réglage du mode flash apparaît.



2 Utilisez ◄► pour sélectionner un mode flash.



3 Appuyez sur OK.

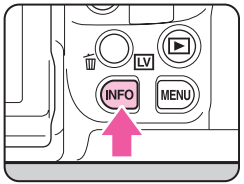
L'appareil revient à l'état de pause.

Utilisation de l'écran de réglage des paramètres INFO

Vous pouvez régler des fonctions de prise de vue fréquemment utilisées.
Sont décrites ci-dessous à titre d'exemple les opérations pour régler [Réd.bruit vit.obt° lente].

1 Appuyez sur INFO en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

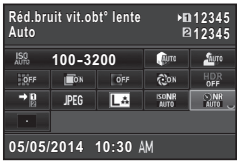


2 Utilisez les touches ▲▼◄► pour sélectionner l'élément dont vous souhaitez modifier le réglage.

Seuls les éléments réglables peuvent être sélectionnés.

3 Utilisez ou pour modifier les réglages.

Appuyez sur OK pour afficher l'écran des réglages détaillés pour l'élément sélectionné, puis appuyez de nouveau sur OK pour confirmer le changement de réglage.



4 Appuyez sur MENU.

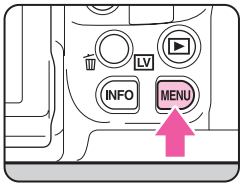
L'appareil revient à l'état de pause.

Utilisation des menus MENU

Cette section décrit comment utiliser les menus : [Mode pr. de vue], [Vidéo], [Lecture], [Préférences] et [C Réglag. perso.].
Est décrite ci-dessous à titre d'exemple la méthode pour définir la [Réd.bruit vit.obt° lente] dans le menu 2.

1 Appuyez sur MENU en état de pause.

Le menu 1 s'affiche sur l'écran.



2 Appuyez sur ► ou tournez vers la droite.

À chaque fois que la touche ► est pressée, le menu change dans l'ordre suivant : 2, 3, 4, 1 ...1.
Lorsque la molette ( ) est tournée vers la droite, la catégorie change dans l'ordre suivant : 1, 1, 1, 1, C1.

3 Utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément puis appuyez sur ►.

Les réglages disponibles sont affichés.
Tous les réglages détaillés s'affichent dans le sous-menu.

4 Utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément et appuyez sur OK.

Réglez ensuite les autres éléments.

Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le menu et revenir à l'écran qui était affiché avant qu'un élément de menu soit sélectionné.

Attention

- Vos réglages risquent de ne pas être sauvegardés si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant la batterie alors que l'appareil est sous tension).

Aide-mémoire

- Appuyez sur MENU pour afficher le premier onglet du menu qui convient aux conditions actuelles de l'appareil à ce moment. Pour afficher l'onglet du menu sélectionné en dernier, réglez dans [23. Enregistremnt place menu] du menu **C**4. (📖 p.R50)
- Les réglages reviennent à leurs valeurs par défaut avec [Réinitialisation] du menu 🔧3. (📖 p.R42) Pour rétablir tous les réglages dans le menu Réglag. perso. (**C**1-5) à leurs valeurs par défaut, utilisez [Réinit. fonct° perso] du menu **C**5. (📖 p.R52)
- Reportez-vous au « Guide de référence des menus » pour plus de détails concernant chaque menu.
  - 📷 Menu Mode pr. de vue 📖 p.R19
  - 🎥 Menu Vidéo 📖 p.R31
  - ▶ Menu Lecture 📖 p.R33
  - 🔧 Menu Préférences 📖 p.R35
  - **C** Menu Réglag. perso. 📖 p.R47

Aide-mémoire

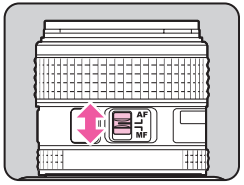
3 Fonctions de prise de vue

Mise au point 48
Réglage de l'exposition 52
Enregistrement vidéo 56
Balance des blancs 58
Mode déclenchement 61
Mode Flash 69
Prévisualisation 72
Personnaliser image 73

Mise au point

Sélection du mode centre

1 **Permuter les modes de mise au point entre AF et MF sur l'objectif.**

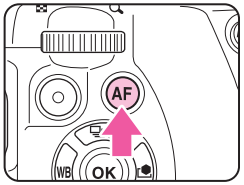


La méthode de mise au point automatique pour une prise de vue avec le viseur est différente de celle utilisée pour une prise de vue avec Live View.

Prise de vue avec le viseur	mise au point automatique à coïncidence de phase TTL : Choisissez **AF.S** ou **AF.C**. Réglez la zone de mise au point grâce aux points AF. (p.49) Une performance plus rapide de la mise au point que détection du contraste AF est possible.
Prise de vue avec Live View	Détection du contraste AF : Les fonctions détection de visage et par anticipation sont disponibles. (p.50)

Aide-mémoire

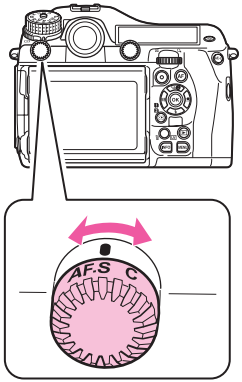
- Vous pouvez utiliser le bouton AF pour faire la mise au point sur le sujet. Le fonctionnement du bouton AF peut être réglé dans [Personnalisat° boutons] du menu 4. (p.R25)



- Vous pouvez ajuster la position de la mise au point AF avec [24. Ajustement AF précis] dans le menu **C**4. (p.R50)

Réglage du mode AF lors de prise de vue avec le viseur

1 **Utilisez la molette de changement du mode AF sur l'appareil pour choisir AF.S ou C.**



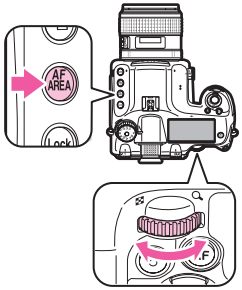
AF.S Mise au point automatique/ Mode unique	Verrouille la mise au point à la position où le sujet est dans la zone de mise au point.
C (**AF.C**) Mise au point automatique/ Mode rafale	Ajuste continuellement la mise au point pour maintenir le sujet dans la zone de mise au point. L'obturateur peut être déclenché même si la mise au point n'est pas faite sur le sujet. L'appareil assure automatiquement le suivi du sujet si celui-ci est déterminé pour être un objet mobile au cours de la mise au point.

Aide-mémoire

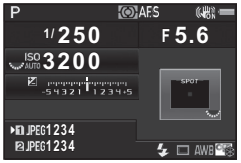
- Les réglages concernant les opérations de mise au point peuvent être définis dans le menu **C**3. (p.R49)

Sélection de la zone de mise au point (point AF)

1 Tournez tout en appuyant sur AF AREA.



La zone AF apparaît sur l'écran de contrôle LCD et sur l'écran LCD.

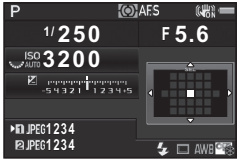


Auto (27 points AF)	En dehors des 27 points AF sélectionnés, l'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point optimale. (Réglage par défaut)
Sélection zone	En dehors des 9 points AF sélectionnés, l'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point optimale.
Sélectionner	Définit la zone de mise au point à l'un des 27 points sélectionné par l'utilisateur.
Zone AF étendue (S)	Définit la zone de mise au point pour le point sélectionné par l'utilisateur à partir de 27 points. Lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point sélectionnée après avoir été mis au point, 8 points périphériques sont utilisés comme points de secours. Non disponible en mode **AF.S**.
Zone AF étendue (M)	Définit la zone de mise au point pour le point sélectionné par l'utilisateur à partir de 27 points. Lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point sélectionnée après avoir été mis au point, 24 points périphériques sont utilisés comme points de secours. Non disponible en mode **AF.S**.
Zone AF étendue (L)	Définit la zone de mise au point pour le point sélectionné par l'utilisateur à partir de 27 points. Lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point sélectionnée après avoir été mis au point, 26 points périphériques sont utilisés comme points de secours. Non disponible en mode **AF.S**.
Spot	Définit la zone de mise au point au centre des 27 points.

Passez à l'étape 2 lorsqu'un mode autre que Auto (27 points AF) ou Spot est sélectionné.

2 Sélectionnez le point AF souhaité.

Le point AF apparaît dans le viseur.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Modifie le point AF.
OK	Fait revenir le point AF au centre.
⊛	Fait basculer la fonction des touches flèche (▲▼◀▶) sur celle correspondant à Changer point AF ou sur le fonctionnement par touche directe.

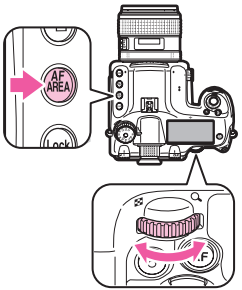
Aide-mémoire

- Lorsque le point AF peut être modifié, ✣ apparaît dans le viseur.
- Vous pouvez également régler le point AF avec [Zone active AF] sur le panneau de contrôle.
- Un signal sonore est émis lorsque la fonction de ▲▼◀▶ est permutée en appuyant sur le bouton ⊛. Vous pouvez modifier le réglage avec [Effets sonores] dans le menu [🔧1]. (📖 p.R36)
- Pour permettre le changement du point AF (désactiver le fonctionnement par touche directe) à chaque fois que le mode de sélection de la zone de mise au point est réglé sur [AUTO], [SEL], [S], [M] ou [L], réglez dans [26. Options bouton navigation] du menu **C**4. (📖 p.R51)
- Certains points AF ne peuvent pas être sélectionnés, selon l'objectif ou les accessoires utilisés. (p.30)

Réglage du mode AF pendant Live View

Vous pouvez choisir un mode de mise au point automatique lors de prise de vue avec Live View.

1 Tournez 👁 tout en appuyant sur AF AREA.



L'écran permettant de sélectionner un mode de mise au point automatique apparaît.

Détection de visage	Détecte et suit les visages des personnes. (Réglage par défaut) Le cadre de détection du visage principal, pour AF et AE, s'affiche en jaune.
Par anticipation	Anticipe le sujet mis au point. Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.

Points AF multiples	Affecte la zone de mise au point à la zone souhaitée. Le capteur est divisé en 35 zones (7 horizontales sur 5 verticales), et vous pouvez sélectionner une zone de mise au point plus large ou plus étroite en utilisant 1, 9, 15 ou 21 de ces 35 zones disponibles.
Sélectionner	Définit la zone de mise au point en fonction du nombre de pixels.
Spot	Définit la zone de mise au point à une zone limitée au centre.

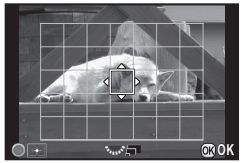
Passez à l'étape 2 si [AUTO] ou [⊹] est sélectionné.

2 Appuyez sur ⊛.

L'écran permettant de régler la zone AF s'affiche.

3 Sélectionnez la zone AF.

Utilisez le cadre qui apparaît sur l'écran pour modifier la position et la taille de la zone AF.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Change la position de la zone AF.
	Augmente/réduit la taille de la zone AF (lorsque [AUTO] est sélectionné).
○	Fait revenir la zone autofocus au centre.

4 Appuyez sur OK.

La zone autofocus est définie.

Attention

- Lorsque [▭] est sélectionné, l'opération de verrouillage de la mise au point (ajustement de la composition en appuyant sur le déclencheur à mi-course) ne fonctionne pas.

Aide-mémoire

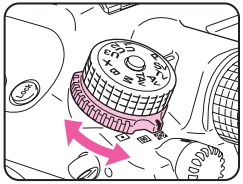
- Vous pouvez également sélectionner un mode de mise au point automatique pour Live View dans [Contraste AF] de [Live View] dans le menu 📷3 ou [Contraste AF] dans le panneau de contrôle. (📖 p.R23)
- Lorsque [Contours netteté] de [Live View] dans le menu 📷3 ou [Contours netteté] dans le panneau de contrôle est réglé sur marche, le contour du sujet mis au point est souligné et facilite la vérification de la mise au point. (📖 p.R23)

Réglage de l'exposition

Sélection du mode de mesure

1 Tournez la molette de changement du mode de mesure.

Le mode de mesure réglé s'affiche sur l'écran de contrôle LCD, l'écran Live View et dans le viseur.



Multizone	Mesure la luminosité dans plusieurs zones différentes du capteur. Dans les lieux en contre-jour, ce mode ajuste automatiquement l'exposition.
Centrale pondérée	Mesure la luminosité en accentuant le centre du capteur. La sensibilité augmente au centre et aucun réglage automatique n'est effectué, même à contre-jour.
Spot	Mesure la luminosité uniquement dans une zone limitée au centre du capteur. Utile lorsque le sujet est petit.

Aide-mémoire

- Vous pouvez définir la relation entre le point de mesure et le point AF. Paramétrez dans [5. Lier point AF et AE] du menu **C**1. (📖 p.R47)

Temps de mesure de l'exposition

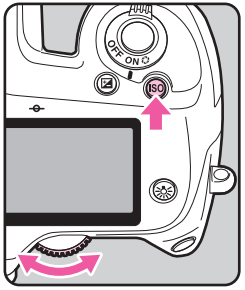
Définir le temps de mesure de l'exposition avec [3. Temps de mesure d'expo] du menu **C**1. (📖 p.R47)

Réglage de la sensibilité

Vous pouvez définir la sensibilité sur [AUTO] (réglage par défaut) ou à une valeur dans la plage équivalente à ISO 100 à 204800 (ISO 100 à 3200 pour le mode 🎥).

1 Tournez tout en appuyant sur ISO.

Appuyez sur O tout en appuyant sur ISO pour passer sur [AUTO].



Aide-mémoire

- Définissez la plage de réglage de sensibilité automatique [Réglage ISO AUTO] dans le menu 📷2 ou sur le panneau de contrôle. (📖 p.R21)
- Vous pouvez définir la sensibilité par incréments de 1 IL ou conformément au réglage des incréments IL pour l'exposition. Ce réglage peut être effectué avec [2. Paliers sensibilité] dans le menu **C**1. (📖 p.R47)
- Vous pouvez réduire le bruit à sensibilité élevée avec [Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu 📷2 ou sur le panneau de contrôle. (📖 p.R21)
- La cadence d'image pour la prise de vue en rafale peut ralentir lorsque la sensibilité est élevée.

Changement du mode d’exposition

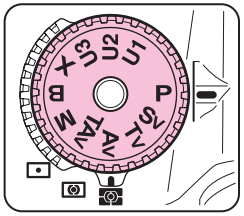
Les modes d’exposition suivants sont disponibles. (✓ : Disponible × : Non disponible)

Mode exposition	Fonction	Correction IL	Changer la vitesse d'obturation	Changer la valeur d'ouverture	Changer la sensibilité
P Programme exposition auto	Règle automatiquement la vitesse d’obturation et la valeur d’ouverture conformément à la ligne du programme. Vous pouvez utiliser ou pour basculer entre priorité vitesse et priorité ouverture.	✓	✓	✓	✓
Sv Priorité sensibilité exposition auto	Vous pouvez définir la sensibilité voulue.	✓	×	×	Autre qu’AUTO
Tv Priorité vitesse exposition auto	Vous pouvez définir la vitesse d’obturation voulue.	✓	✓	×	✓
Av Priorité ouverture exposition auto	Vous pouvez définir l'ouverture voulue.	✓	×	✓	✓
TAv Priorité vitesse & ouverture exposition auto	Définit automatiquement la sensibilité en fonction de la vitesse d’obturation et de la valeur d'ouverture définies.	✓	✓	✓	AUTO seulement
M Exposition manuelle	Vous pouvez définir les paramètres d’exposition.	✓	✓	✓	Autre qu’AUTO
B Pose B	Prise de vue en pose B.	×	×	✓	Autre qu’AUTO
X Synchro Flash X	La vitesse d’obturation est verrouillée à 1/125 seconde. À utiliser avec un flash qui ne définit pas automatiquement la vitesse de synchronisation.	✓	×	✓	Autre qu’AUTO
U1/U2/U3 Réglages User	Vous permet de prendre des photos avec le mode et les paramètres de capture précédemment sauvegardés.	–	–	–	–

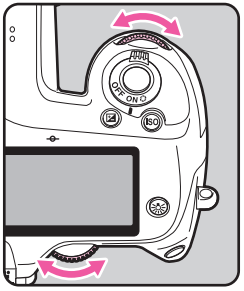
Aide-mémoire

- Définit la ligne du programme dans [Ligne de programme] du menu 📷2. (📖 p.R22)
- La vitesse de synchronisation de **X** peut être modifiée dans [25. Vitesse sync flash] du menu **C**4. (📖 p.R51)
- Enregistrez les réglages de **U1**, **U2** ou **U3** dans [Sauvegarde mode USER] du menu 📷4. (📖 p.R27)

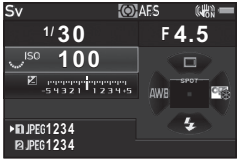
1 Tournez le sélecteur de mode tout en appuyant sur le bouton de verrouillage du sélecteur.



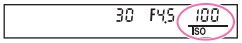
2 Utilisez 🎛 ou 🎛 pour modifier les réglages.



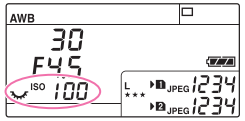
🎛 et/ou 🎛 apparaît sur l'écran de contrôle LCD à côté du réglage qui est modifié.



La valeur qui peut être modifiée est soulignée dans le viseur.



🎛 et/ou 🎛 s'affiche sur l'écran LCD pour la valeur qui peut être modifiée.



Pendant Live View, ▶ s'affiche sur l'écran pour la valeur qui peut être modifiée.

Aide-mémoire

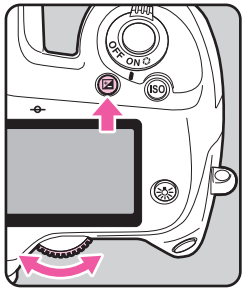
- Les réglages de l'exposition peuvent être spécifiés en paliers d'incréments de 1/3 IL. Dans [1. Incréments IL] du menu **C**1, vous pouvez modifier les incréments de réglage 1/2 IL. (📖 p.R47)
- Il est possible qu'une bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sélectionnées lorsque la sensibilité est réglée sur une certaine valeur.
- En mode **M** ou **X**, la différence par rapport à l'exposition correcte est affichée sur l'échelle de distance IL alors que l'exposition est ajustée.
- En mode **B**, le mode de déclenchement ne peut pas être réglé sur Rafale, Sur-impression+Continu, Intervallomètre, Composition prises de vue interv. ou Bracketing d'exposition.
- Pour chaque mode d'exposition, vous pouvez définir le fonctionnement de l'appareil lié à l'actionnement de 🎛 ou 🎛 ou à l'appui sur **O**. Effectuez le réglage dans [Programmat° molette] du menu 📷4. (📖 p.R24)

Correction IL

La valeur de correction peut être réglée entre -5 et +5 IL (-2 et +2 IL en mode 🎥).

1 Tournez 👁 tout en appuyant sur ⊠.

⊠ s'affiche sur l'écran de contrôle LCD, l'écran Live View, l'écran LCD et le viseur pendant l'ajustement. Appuyez sur ⭘ tout en pressant ⊠ pour revenir à 0,0.

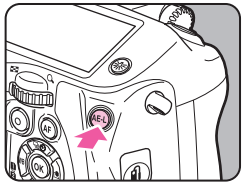


Verrouillage expo.

Le verrouillage AE est une fonction qui verrouille l'exposition avant de prendre la photo.

1 Appuyez sur AE-L.

✱ s'affiche sur l'écran de contrôle LCD, l'écran Live View, l'écran LCD et dans le viseur lorsque le verrouillage expo. est défini.

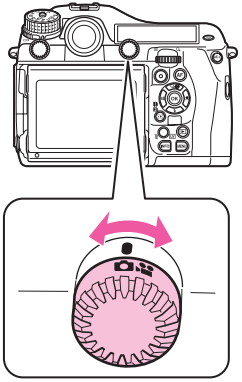


Aide-mémoire

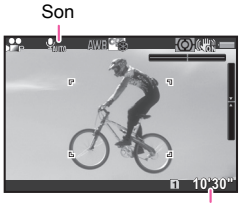
- L'exposition reste en mémoire pendant deux fois la durée du temps de mesure de l'exposition, même après avoir retiré votre doigt du bouton AE-L.
- Un signal sonore est émis en appuyant sur le bouton AE-L. Vous pouvez modifier le réglage avec [Effets sonores] dans le menu 🔧1. (📖 p.R36)
- Lorsque le verrouillage de l'exposition est programmé en mode **M**, vous pouvez changer la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture tout en conservant la valeur d'exposition.
- Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible dans le mode **B** ou **X**.
- Lorsque l'une des opérations suivantes est effectuée, le verrouillage de l'exposition est annulé.
  - Lorsque vous appuyez à nouveau sur AE-L
  - Lorsque vous appuyez sur ▶, MENU ou INFO
  - Vous tournez le sélecteur de mode
  - Lorsque l'objectif est changé
  - Lorsque la bague d'ouverture de l'objectif avec une position **A** d'ouverture est réglée sur **A** ou est permutée sur une position autre que **A**
- Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom dont la valeur d'ouverture dépend de la distance focale, la vitesse d'obturation change en fonction de la position d'utilisation du zoom tandis que le verrouillage de l'exposition est enclenché. Toutefois, la valeur d'exposition ne varie pas et une photo est prise au niveau de luminosité défini par le verrouillage de l'exposition.
- L'exposition peut être verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée. Paramétrez [4. AE-L avec AF bloqué] dans le menu **C**1. (📖 p.R47)

Enregistrement vidéo

1 Tourne la molette de changement photos/ vidéos sur 🎥.



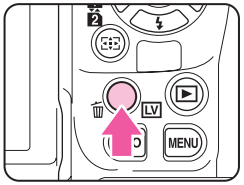
Live View s'affiche.



2 Mise au point sur le sujet.

En mode **AF**, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

3 Appuyez sur ⦿.



L'enregistrement vidéo commence.

Dans la partie supérieure gauche de l'écran, « REC » clignote et la taille du fichier en cours d'enregistrement s'affiche.

4 Appuyez de nouveau sur ⦿.

L'enregistrement vidéo s'arrête.

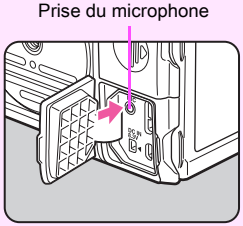
Attention

- En cas d'enregistrement de séquences vidéo avec du son, les sons de fonctionnement de l'appareil sont aussi enregistrés.
- Si la température interne de l'appareil s'élève au cours de l'enregistrement, l'enregistrement peut s'interrompre.

Aide-mémoire

- L'enregistrement peut également être démarré ou arrêté en appuyant à fond sur le déclencheur.
- Vous pouvez changer les réglages vidéo dans le menu 🎥1 ou à partir du panneau de contrôle. (📖 p.R31) Lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur 🎥Av, 🎥TAv ou 🎥M, vous pouvez régler l'exposition avant la prise de vue.
- Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo en continu jusqu'à 4 Go ou 25 minutes. Lorsque la carte mémoire est pleine, l'enregistrement s'arrête.

Utilisation d'un microphone externe



Vous pouvez brancher un microphone stéréo disponible dans le commerce à la prise du microphone de l'appareil. L'utilisation d'un microphone externe peut aussi aider à réduire la possibilité d'enregistrement des sons système de l'appareil.

Les spécifications suivantes sont recommandées pour les microphones externes.

Fiche	Mini-fiche stéréo (ϕ3,5 mm)
Formater	Stéréo, condensateur électret
Alimentation	Alimentation « plug-in power » (PIP) (tension de fonctionnement de 2 V ou inférieure)
Impédance	2,2 kΩ

Si le microphone externe est débranché pendant l'enregistrement, aucun son ne sera enregistré.

Lecture des séquences vidéo

1 Affichez la séquence vidéo à lire dans l'affichage une image du mode lecture.

Fonctionnements possibles

▲	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
▶	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ▶ et maintenez-le enfoncé	Lecture avant rapide.
◀	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ◀ et maintenez-le enfoncé	Lecture arrière rapide.
▼	Interrompt la lecture.
	Règle le volume (21 niveaux).
AE-L	Sauvegarde l'image affichée en fichier JPEG (pendant une pause).

Aide-mémoire

- Dans [Montage vidéo] de la palette du mode lecture, les séquences vidéo peuvent être divisées ou des images sélectionnées peuvent être supprimées. (p.90)

Balance des blancs

Les réglages suivants sont disponibles :

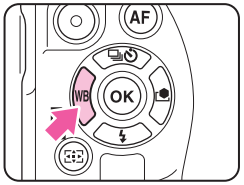
Réglages		Température de couleur
AWB	AWB Balance blancs auto (réglage par défaut) Balance blancs multi-auto	Environ 4 000 à 8 000 K
☼	Lumière du jour	Environ 5 000 K
	Ombre	Environ 8 000 K
☁	Nuageux	Environ 6 000 K
	Fluorescent - Lumière du jour Fluorescent - Blanc diurne Fluorescent - Lumière blanche Fluorescent - Blanc chaud	Environ 5 700 K Environ 4 700 K Environ 4 200 K Environ 3 500 K
	Tungstène	Environ 2 850 K
	Flash	Environ 5 400 K
CTE	Rehaussement de la température de couleur	–
	Balance des blancs manuelle 1 à 3	–
K	Température de couleur 1 à 3	Environ 2 500 à 10 000 K

Aide-mémoire

- Lorsque est réglé, même si diverses sources lumineuses sont présentes sur le lieu de prise de vue, l'appareil ajuste automatiquement la balance des blancs en fonction de la source lumineuse de chaque zone. (Non disponible en mode .)

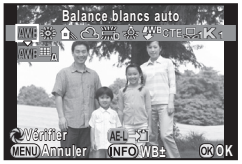
1 Appuyez sur ◄ en état de pause.

L'écran de réglage de la balance des blancs apparaît.



2 Sélectionnez la balance des blancs.

Pour **AWB**, , , et **K**, appuyez sur ▼ puis utilisez ◄► pour sélectionner la balance des blancs.



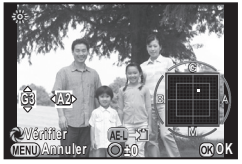
Opérations disponibles lors de prise de vue avec le viseur

Interrupteur principal sur	Utilise la prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan avec le réglage de la balance des blancs appliqué.
AE-L	Enregistre l'image de prévisualisation (uniquement lorsque l'image peut être enregistrée).

Passez à l'étape 5 si vous n'avez pas besoin de régler avec précision la balance des blancs.

3 Appuyez sur INFO.

L'écran de réglage précis apparaît.



Fonctionnements possibles

▲▼	Ajuster: vert-magenta
◄►	Ajuster: bleu-ambre
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

4 **Appuyez sur OK.**

L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

5 **Appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Aide-mémoire

- Les réglages suivants concernant la balance des blancs peuvent être définis dans le menu **C**2. (📖 p.R48)

Balance des blancs manuelle

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à trois réglages manuels de balance des blancs.

1 **Sélectionnez 🖳 à l'étape 2 en p.58 puis appuyez sur ▼.**

2 **Sélectionner parmi 🖳1 à 🖳3.**

3 **Sous la lumière que vous souhaitez pour mesurer la balance des blancs, sélectionnez une zone blanche comme sujet et appuyez sur le déclencheur à fond.**

L'image enregistrée est affichée.

Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur OK pour effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs.

4 **Utilisez ▲▼◀▶ pour spécifier la plage de mesure.**

5 **Appuyez sur OK.**

L'écran de réglage de la balance des blancs réapparaît.

Enregistrement des réglages de la balance des blancs d'une image capturée

Vous pouvez copier les réglages de balance des blancs d'une image capturée avec cet appareil et les enregistrer sous balance blancs manuelle.

1 **En affichage image par image du mode lecture, affichez l'image avec les réglages de la balance des blancs que vous voulez copier puis appuyez sur ▼.**

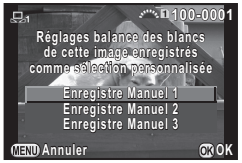
La palette du mode lecture apparaît.

2 **Sélectionnez 🖳 (Enr. bal.blancs manuel) puis appuyez sur OK.**

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

3 **Sélectionnez le numéro « Manuel » 1, 2 ou 3 pour enregistrer les réglages.**

Utilisez 🎛 pour sélectionner une autre image.



4 **Appuyez sur OK.**

Les réglages de la balance des blancs de l'image sélectionnée sont enregistrés comme balance des blancs manuel et l'appareil passe en état de pause.

Attention

- La valeur de réglage précis de la balance des blancs utilisée lors de la prise de vue n'est pas enregistrée.

Température de couleur

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à trois réglages de temperature de couleur. (La valeur par défaut est [5 000 K].)

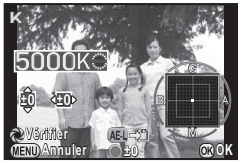
1 **Sélectionnez K à l'étape 2, p.58 puis appuyez sur ▼.**

2 **Sélectionnez parmi K1 à K3.**

3 **Appuyez sur INFO.**

4 **Réglez la température de la couleur.**

Réglez la valeur de la température de la couleur dans une plage comprise entre 2 500 K et 10 000 K.



Fonctionnements possibles

	100 unités Kelvin
	1 000 unités Kelvin
▲▼◀▶	Règle précisément la température de la couleur.

5 **Appuyez sur OK.**

L'écran de réglage de la balance des blancs réapparaît.

Aide-mémoire

- Sélectionnez [Mired] dans [13. Paliers T° couleur] du menu C2 pour régler la température de la couleur en Mired. La température de la couleur peut être changée en 20 Mired avec , et en 100 Mired avec . Toutefois, les chiffres sont convertis et affichés en Kelvin. (p.R48)

Mode déclenchement

Vous pouvez choisir entre les modes de déclenchement suivants.

P.de vue vue par vue (□)	Mode d'enregistrement normal.
Rafale (□H/□L)	Prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé. Le nombre de photos qui peuvent être prises en rafale varie selon la vitesse d'obturation.
Retardateur (⏲/⏲2)	Le déclenchement intervient environ 12 secondes ou 2 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.
Télécommande (OFF/3s/)	Permet la prise de vue avec télécommande. Choisissez parmi [Télécommande], [Télécommande 3 sec.] ou [Rafale à distance].
Sur-impression (/)	Crée une image composite en prenant plusieurs images et en les fusionnant en une seule image. Choisissez parmi [Sur-impression], [Sur-impression+rafale], [Retardateur+sur-impression] ou [Télécommande+sur-impression].
Intervallomètre ()	Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.
Composition prises de vue interv. ()	Prend des images fixes à un intervalle défini et les fusionne en une seule image. Les traînées d'étoiles et de lune peuvent être enregistrées sur une seule image.
Enregistrmnt vidéo par intervalle ()	Prend des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistre dans un fichier vidéo unique. Disponible uniquement en mode .

Aide-mémoire

- Il n'est possible de sélectionner que OFF (Télécommande inactive), ou en mode .
- Le réglage du mode de déclenchement est enregistré même après que l'appareil a été mis hors tension. Si [Mode déclenchement] est réglé sur arrêt dans [Mémoire] du menu 4, le réglage revient à P.de vue vue par vue lorsque l'appareil est mis hors tension. (p.R27)
- Lorsque le mode de déclenchement qui utilise le retardateur ou la télécommande est sélectionné, l'exposition peut être affectée par la lumière qui pénètre dans le viseur. Dans ce cas, utilisez la fonction verrouillage exposition. (p.55)

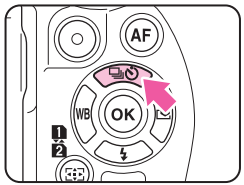
Attention

- Des restrictions existent dans certains modes de déclenchement lorsqu'ils sont utilisés en association avec d'autres fonctions. (p.R53)

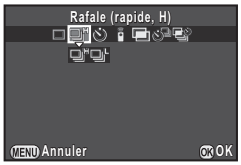
Rafale

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.



2 **Sélectionnez □H et appuyez sur ▼.**



3 **Sélectionnez ⊒ᴴ ou ⊒ᴸ et appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

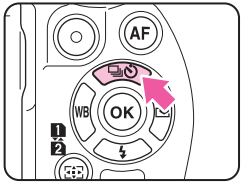
Aide-mémoire

- Lorsque le mode AF est réglé sur **AF.S**, la mise au point est verrouillée dans la première vue.
- La cadence d'image peut ralentir lorsque la sensibilité est élevée.

Retardateur

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.



2 **Sélectionnez ⏲ et appuyez sur ▼.**

3 **Sélectionnez ⏲ ou ⏲2s et appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

4 **Appuyez sur le déclencheur à mi-course, puis à fond.**

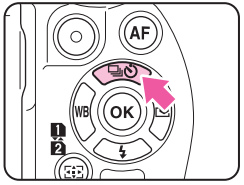
Le témoin du retardateur clignote.

Le déclenchement intervient au bout d'environ 12 secondes ou 2 secondes.

Télécommande

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.



2 **Sélectionnez 🎛 et appuyez sur ▼.**

3 **Sélectionnez 🎛, 🎛3s ou 🎛⊒ et appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Le témoin du retardateur clignote.

4 **Pressez le déclencheur à mi-course.**

5 **Dirigez la télécommande vers la cellule à l'avant ou l'arrière de l'appareil, et appuyez sur le déclencheur de la télécommande.**

Aide-mémoire

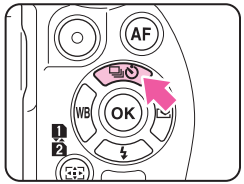
- La distance maximale de fonctionnement de la télécommande est d'environ 4 m depuis l'avant de l'appareil et d'environ 2 m depuis l'arrière de l'appareil.
- Pour ajuster la mise au point avec la télécommande, réglez dans [19. AF avec télécommande] du menu **C**3. (📖 p.R49)

- Lorsque vous utilisez la télécommande étanche O-RC1, le système de mise au point automatique peut fonctionner avec le bouton ⅓. Le bouton **Fn** ne peut pas être utilisé.

Sur-impression

1 Appuyez sur ▲ en état de pause.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.



2 Sélectionnez et appuyez sur ▼.

3 Sélectionnez , , ou et appuyez sur ▼.

4 Sélectionnez [Mode composition].

Moyen	Crée une image composite avec l'exposition moyenne.
Additionnel	Crée une image composite avec l'exposition cumulée.
Lumineux	Crée une image composite qui associe uniquement des parties lumineuses.

5 Spécifiez [Nombre de prises].

Vous pouvez en sélectionner de 2 à 2000.

6 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

7 Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.

L'affichage immédiat s'affiche.

Opérations disponibles pendant Instant Review

	Élimine les images prises jusqu'à ce moment et prend des photos de nouveau depuis le premier cliché.
MENU	Enregistre les images prises jusqu'à ce moment et affiche le menu .

Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

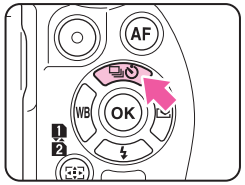
Attention

- Sur-impression ne peut pas être utilisé avec [Prise de vue HDR] dans le menu 1 en même temps. Le mode défini en dernier est pris en compte.
- La [Correction objectif] dans le menu 1 n'est pas disponible lorsque le mode de sur-impression est programmé.

Intervallomètre

1 Appuyez sur ▲ en état de pause.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.



2 Sélectionnez et appuyez sur ▼.

3 Réglage des conditions de prise de vue.

Intervalle	Sélectionnez de 2 secondes à 24 heures.
Nombre de prises	Vous pouvez en sélectionner de 2 à 2000.
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez le moment auquel commencer la prise de vue dans [Heure début].

4 Appuyez sur OK pour terminer le réglage.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.

Pour annuler la prise de vue, appuyez sur MENU en état de pause. Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

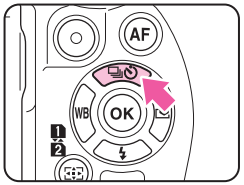
Aide-mémoire

- Un nouveau dossier est créé lorsque vous exécutez Intervallomètre, et les images y sont enregistrées. Lors de prise de vue dans un mode de déclenchement différent après l'utilisation d'Intervallomètre, un nouveau dossier est créé de nouveau.
- L'intervalle le plus court qui peut être réglé pour [Intervalle] est de 30 secondes lorsque [Prise de vue HDR] est défini dans le menu 📷1.

Composition prises de vue interv.

1 Appuyez sur ▲ en état de pause.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.



2 Sélectionnez et appuyez sur le bouton ▼.

3 Réglage des conditions de prise de vue.

Mode composition	Sélectionnez parmi [Moyen], [Additionnel] ou [Lumineux]. (Reportez-vous à "Sur-impression" (p.63).)
Enregistrer process	Sélectionnez ☑ pour enregistrer l'image en cours de composition.
Intervalle	Sélectionnez de 2 secondes à 24 heures.
Nombre de prises	Vous pouvez en sélectionner de 2 à 2000.
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez le moment auquel commencer la prise de vue dans [Heure début].

4 **Appuyez sur ⓞⓚ pour terminer le réglage.**

L'appareil revient à l'état de pause.

5 **Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.**

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.

Pour annuler la prise de vue, appuyez sur MENU en état de pause. Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

Aide-mémoire

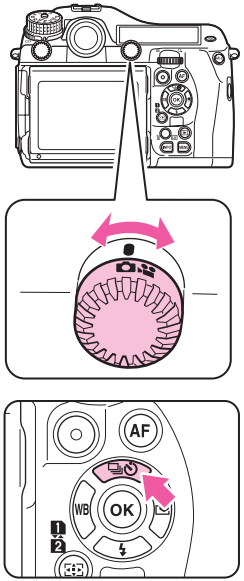
- Lorsque [Enregistrer process] est réglé sur ☑, un nouveau dossier est créé et l'image composite y est enregistrée. Lors de prise de vue dans un mode de déclenchement différent après l'utilisation de Composition prises de vue interv., un nouveau dossier est créé de nouveau.
- Montez l'appareil sur un trépied pendant Composition prises de vue interv.

Enregistrmnt vidéo par intervalle

En mode 🎥, vous pouvez utiliser [Enregistrmnt vidéo par intervalle] pour prendre des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistrer dans un fichier vidéo unique (Motion JPEG, extension de fichier : .AVI).

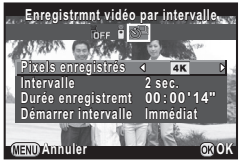
1 **Tournez la molette de changement photos/vidéo sur 🎥 et appuyez sur ▲.**

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.



2 **Sélectionnez ⏱ et appuyez sur ▼.**

3 Réglage des conditions de prise de vue.



Pixels enregistrés	Sélectionnez parmi 4K, FullHD ou HD.
Intervalle	Sélectionnez parmi 2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 h.
Durée enregistremt	Règle la durée du début à la fin de l'enregistrement. Sélectionnez entre 14 secondes et 99 heures. La durée réglée peut varier en fonction du réglage de [Intervalle].
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez le moment auquel commencer la prise de vue dans [Heure début].

4 Appuyez sur OK pour terminer le réglage.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.

L'affichage immédiat s'affiche, puis l'écran s'éteint.

Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient en état de pause.

Aide-mémoire

- L'intervalle le plus court qui peut être réglé pour [Intervalle] est de 30 secondes lorsque [Prise de vue HDR] est défini dans le menu 1.

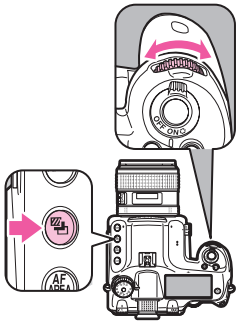
Bracketing d'exposit°

Vous pouvez utiliser le bracketing d'exposition pour prendre 2 photos (exposition standard et sous-exposition ou exposition standard et surexposition), 3 ou 5 images avec des niveaux d'exposition différents.

Cette fonction peut être utilisée avec Prise de vue en rafale, Retardateur ou Télécommande et réglée en appuyant sur ▲.

1 Tournez tout en appuyant sur pour définir le nombre de prises de vue.

Vérifiez le réglage sur l'écran LCD.



Droite (sens des aiguilles d'une montre)

OFF → 3 → 5 → 2 → -2 → OFF

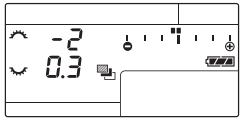
Gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre)

OFF → -2 → 2 → 5 → 3 → OFF

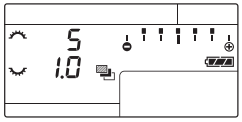
2 Tournez tout en appuyant sur pour régler la valeur du bracketing.

Incréments IL	Valeur de correction
1/3 IL	±0,3 ; ±0,7 ; ±1,0 ; ±1,3 ; ±1,7 ; ±2,0
1/2 IL	±0,5 ; ±1,0 ; ±1,5 ; ±2,0

Appuyez en même temps sur le bouton et sur le bouton pour revenir à [ARRÊT] et [--].



2 images (sous-exposées) à 0,3 IL



5 images à 1,0 IL

3 Pressez le déclencheur à fond.

Sélectionnez [ARRÊT] à l'étape 1 pour terminer la prise de vue avec le bracketing d'exposition.

Aide-mémoire

- Définissez l'ordre du bracketing d'exposition avec [8. Ordre bracketing] dans le menu **C**2. (p.R48)
- Définissez l'intervalle de l'incrément IL [1. Incréments IL] dans le menu **C**1. (p.R47)
- Réglez [9. Bracketing ponctuel] dans le menu **C**2 pour prendre toutes les images en appuyant une fois sur le déclencheur. (p.R48)
- Si vous retirez votre doigt du déclencheur avant d'avoir pris le nombre défini d'images, le réglage suivant de bracketing restera effectif pendant deux fois la durée du temps de mesure de l'exposition.
- Vous pouvez associer le bracketing d'exposition au flash auto P-TTL pour changer en continu la sortie du flash. Vérifiez que le flash est complètement chargé avant de prendre chaque cliché.

Attention

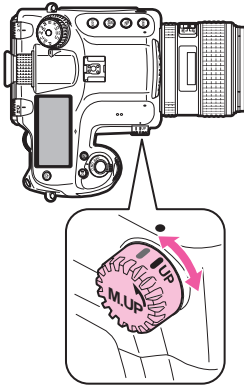
- Cette fonction n'est pas disponible en mode **B**.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée avec la sur-impression, l'intervallomètre ou la composition prises de vue interv. La fonction définie en dernier est prise en compte.

P.de vue miroir verrouillé

Ceci lève le miroir.
Cette fonction peut être utilisée avec un autre mode de déclenchement défini en appuyant sur ▲.

1 Tournez la molette miroir levé.

L'appareil est prêt à relever le miroir.



2 Pressez le déclencheur à fond.

Le miroir est levé.

3 Réappuyez à fond sur le déclencheur.

Le miroir revient à sa position d'origine après qu'une photo a été prise.

Pour quitter le mode prise de vue avec miroir verrouillé, ramenez la molette miroir levé dans sa position d'origine.

Aide-mémoire

- Le miroir revient automatiquement à sa position d'origine si 5 minutes s'écoulent après qu'il a été levé ou si la fonction Arrêt auto est activée. Selon les conditions de prise de vue, le miroir peut revenir à sa position d'origine avant l'écoulement de 5 minutes.
- Pour désactiver le fonctionnement de la molette miroir levé, réglez dans [27. Fonctionnemt miroir levé] du menu **C**4. (p.R51)

Attention

- La prise de vue miroir verrouillé n'est pas disponible lors de prise de vue avec Live View. Lorsque le miroir est levé, l'image Live View ne s'affiche pas, même si vous appuyez sur LV.
- En tournant la molette de sélection du mode ou réglant la bague d'ouverture de l'objectif alors que le miroir est levé, ce dernier sera abaissé.
- La prévisualisation de l'image n'est pas disponible lorsque le miroir est levé.
- Le miroir ne sera pas relevé pendant l'intervallomètre ou la composition prises de vue interv. même si la molette miroir levé est réglée sur la position « UP ».

Shake Reduction

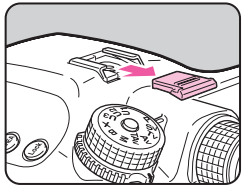
La fonction Shake Reduction est disponible lorsqu'un objectif avec le système SR est utilisé en mode 📷. Reportez-vous au mode d'emploi de l'objectif avec SR pour savoir comment utiliser cette fonction. La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque vous avez défini Retardateur, Télécommande, Enregistrement de séquences vidéo par intervalles ou Prise de vue miroir verrouillé.

En mode 🎥, la fonction Shake Reduction peut être activée à partir de [Movie SR] du menu 🎥1. (p.R32)

Mode Flash

Montage d’un flash

1 **Enlevez le cache du sabot du flash de l’appareil.**



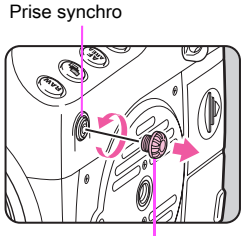
2 **Montez le flash et allumez l’appareil.**

Attention

- N’utilisez pas de flash externe à haute tension ou d’intensité élevée. Ce type de flash peut entraîner un dysfonctionnement de l’appareil.
- Un flash avec polarité inverse (le centre du sabot du flash ou la fiche synchro comporte un symbole négatif) ne peut pas être utilisé, ce qui risquerait d’endommager l’appareil ou le flash.
- Les fonctions liées n'opèrent pas.
- Pour éviter le vignettage provoqué par la synchro 2e rideau, il est conseillé d'effectuer une prise de vue d’essai avec une vitesse d’obturation inférieure d’un cran à la vitesse de synchronisation du flash.

Utilisation d’un cordon synchro

Vous pouvez raccorder un cordon synchro à la prise synchro de l’appareil.



Aide-mémoire

- Le flash connecté à la prise synchro peut être déclenché en mode lampe pilote ou flash test en appuyant sur . Le réglage peut être modifié avec [Bouton d'éclairage] dans [Personnalisat° boutons] du menu 4. (p.R25)

Attention

- Le contact de la prise synchro n’est pas protégé contre les éclaboussures ou la poussière. Lorsque vous ne l’utilisez pas, fixez le cache de la prise synchro 2P prévu.

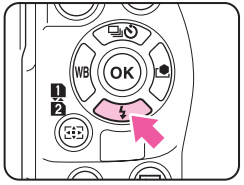
Réglage du mode flash

Les modes flash ci-dessous sont disponibles. Les modes flash qui peuvent être définis varient en fonction du mode d'exposition.

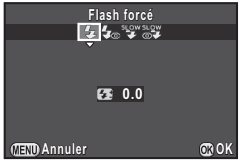
Mode Flash	Modes d'exposition disponibles
Flash forcé	P, Sv, Tv, Av, TAv, M, B, X
Flash forcé+réd yeux rouges	
Synchro lente	P, Sv, Av
Synchro lente+réd yeux rouges	

1 Appuyez sur ▼ en état de pause.

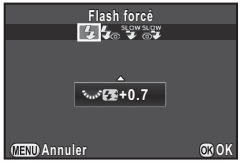
L'écran de réglage d'un flash apparaît.



2 Sélectionnez un mode flash.



3 Pour corriger l'intensité du flash, appuyez sur ▼ puis utilisez pour ajuster la valeur.



La valeur de correction varie en fonction du réglage [1. Incréments IL] (p.R47) dans le menu **C**1.

Incréments IL	Valeur de correction
1/3 IL	-2,0 ; -1,7 ; -1,3 ; -1,0 ; -0,7 ; -0,3 ; 0,0 ; +0,3 ; +0,7 ; +1,0
1/2 IL	-2,0 ; -1,5 ; -1,0 ; -0,5 ; 0,0 ; +0,5 ; +1,0

Appuyez sur **O** pour restaurer la valeur sur 0,0.

4 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

Tableau de compatibilité des flashs

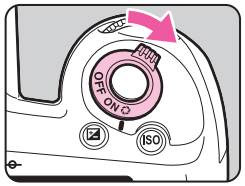
Les fonctions suivantes sont disponibles lorsque vous utilisez cet appareil avec nos flashs. (✓ : Disponible × : Non disponible)

Fonction \ Flash	AF540FGZ II AF360FGZ II	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT	AF400T AF280T AF200T	AF140C AF080C	AF200SA	AF200S AF160 AF140
Flash automatique P-TTL	✓ *3	✓ *3	✓ *3	×	×	×	×	×	×
Flash auto externe	×	✓	×	×	×	✓	×	✓	✓
Réduction des yeux rouges	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Passage automatique de la vitesse d'obturation à la vitesse synchro flash après que le flash est chargé	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Réglage de la valeur d'ouverture en mode **P** ou **Tv**	✓	✓	×	×	×	✓ *4	✓ *4	×	✓ *5
Synchro flash vitesses lentes	✓	✓	✓	✓	✓	✓ *6	✓ *6	✓	✓ *5
Synchro flash sur le deuxième rideau *1	✓	✓	×	✓ *7	✓ *7	×	×	×	×
Mode synchro flash contrôle des contrastes	✓	✓	×	×	×	×	×	×	×
Flash asservi	✓	✓	×	✓ *8	×	×	×	×	×
Compens. expo flash	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Assistance AF	✓	✓	×	✓	✓	×	×	×	×
Déclenchement d'un flash plusieurs fois	✓	×	×	✓ *8	×	×	×	×	×
Synchro flash hautes vitesses Flash sans cordon *2	✓	×	×	×	×	×	×	×	×

*1 Il existe une limite pour les vitesses d'obturation disponibles.
*2 Deux ou plusieurs flashes compatibles sont requis.
*3 Disponible uniquement lors de l'utilisation des objectifs A645, A★645, FA645, FA★645 ou D FA645.
*4 Lorsque le réglage du flash correspond à MS ou M, la valeur d'ouverture change automatiquement.
*5 Lorsque le réglage du flash correspond à MS ou M, la valeur d'ouverture change automatiquement en mode **Tv**.
*6 La valeur d'ouverture change automatiquement.
*7 Le flash se décharge complètement.
*8 Indisponible pour AF330FTZ.

Prévisualisation

Tournez l'interrupteur sur ⟳ pour utiliser la fonction de prévisualisation. Il existe deux méthodes de prévisualisation.



Prévisualisation optique	Contrôle de la profondeur de champ avec le viseur. (réglage par défaut)
Prévisu. numérique	Permet de contrôler la composition, l'exposition et la mise au point sur l'écran. (durée d'affichage maximum : 60 secondes) Vous pouvez grossir ou enregistrer l'image de prévisualisation.

Réglage de la méthode de prévisualisation

📷4

1 **Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu 📷4 et appuyez sur ▶.**

L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

2 **Sélectionnez [Molette prévisualisat°] et appuyez sur ▶.**

L'écran [Molette prévisualisat°] apparaît.

3 **Sélectionnez [Prévisualisation optique] ou [Prévisu. numérique] et appuyez sur OK.**

4 **Appuyez trois fois sur le bouton MENU.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Aide-mémoire

- Prévisualisation optique est toujours utilisée en même temps que Sur-impression, Intervallomètre, Composition prises de vue interv. ou Prise de vue miroir verrouillé.
- Les réglages d'affichage et le fonctionnement de l'appareil pendant Prévisualisation numérique peuvent être changés dans [Prévisu. numérique] du menu 📷4. (📖 p.R24)
- La fonction de prévisualisation peut également être attribuée à RAW. (📖 p.R25) Vous pouvez facilement basculer entre Prévisualisation optique et Prévisualisation numérique après avoir attribué les différents types de méthodes de prévisualisation aux deux commandes, ⟳ de l'interrupteur principal et RAW.

Personnaliser image

Sélectionnez le style d'image souhaité à partir des modes suivants et appréciez de prendre des photos avec un ton de finition créatif.

Ton de l'image	Paramètre
Lumineux/Naturel/ Portrait/Paysage/ Éclatant/Couleurs éclatantes	Saturation: -4 à +4
	Teinte: -4 à +4
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté : -4 à +4
Estompé/Sans blanchiment	Saturation: -4 à +4
	Harmonisation : Arrêt/Vert/Jaune/Orange/Rouge/ Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté : -4 à +4
Diapositive	Netteté : -4 à +4
Monochrome	Effet filtre : Aucun/Vert/Jaune/Orange/Rouge/ Magenta/Bleu/Cyan/Filtre infrarouge
	Harmonisation : Arrêt/Vert/Jaune/Orange/Rouge/ Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres: -4 à +4
	Contraste: -4 à +4
	Netteté : -4 à +4
Traitement croisé	Aléatoire/Prédéfini 1-3/Favori 1-3 *1

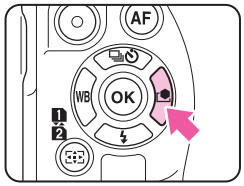
*1 Les réglages d'une image capturée peuvent être enregistrés avec [Enregistrer traitement] de la palette du mode lecture. (p.74)

Aide-mémoire

- Par défaut, [Personnaliser image] est réglé sur [Naturel].

1 Appuyez sur ▶ en état de pause.

L'écran de réglage Personnaliser image apparaît.



2 Sélectionnez un ton de finition de l'image.

Opérations disponibles lors de prise de vue avec le viseur

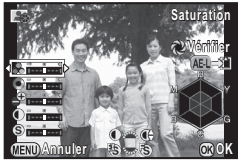
Interrupteur principal sur ↻	Utilise la prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan avec l'effet sélectionné appliqué.
AE-L	Enregistre l'image de prévisualisation (uniquement lorsque l'image peut être enregistrée).

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

3 Appuyez sur INFO.

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

4 Définissez les paramètres.



Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne un paramètre.
◄►	Ajuste la valeur.
	Permute entre [Contraste], [Ajustement hautes lumières contraste] et [Ajustement ombres contraste].
	Bascule entre [Netteté], [Netteté affinée] et [Netteté optimale]. (Non disponible en mode .)
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

5 Appuyez sur OK.

L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

6 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

Aide-mémoire

- Lorsque [Diapositive] est sélectionné et [Balance des blancs] est défini sur [Balance blancs auto], les images sont capturées avec un effet similaire à celui obtenu avec une pellicule pour lumière du jour.

Enregistrement des réglages d'une image capturée

Le résultat du traitement croisé diffère à chaque prise de vue. Si vous prenez une photo en traitement croisé que vous aimez, vous pouvez enregistrer les réglages de traitement croisé utilisés pour cette photo et utiliser régulièrement les mêmes réglages.

1 Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

2 Sélectionnez (Enregistrer traitement) et appuyez sur OK.

L'appareil cherche les images ayant subi un traitement croisé en partant de la prise de vue la plus récente.
Si aucune image ayant subi un traitement croisé n'est trouvée, le message [Aucune image n'ayant subi de traitement croisé] apparaît.

3 Utilisez pour sélectionner une image ayant subi un traitement croisé.

4 Sélectionnez le « Favori » numéro 1, 2 ou 3 pour enregistrer les réglages puis appuyez sur OK.

Les réglages de l'image sélectionnée sont enregistrés dans vos réglages « favoris ».

Aide-mémoire

- Les réglages de traitement croisé enregistrés peuvent être chargés en sélectionnant [Traitement croisé] à l'étape 2, “Personnaliser image” (p.73), et en sélectionnant un des réglages de favoris 1 à 3 pour le paramètre.

Aide-mémoire

4 Fonctions de lecture et de traitement

Réglage des fonctions de lecture 78
Affichage une image 79
Changement de la méthode de lecture 81
Édition et traitement des images 85
Protection des images 92
Branchement de l'appareil à un équipement AV 93

Réglage des fonctions de lecture

Les fonctions de lecture peuvent être réglées dans la palette du mode lecture ainsi que dans le menu ▶. Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture pour afficher la palette du mode lecture.

Paramètre	Fonction	Page
Rotation d'image *1	Change les informations de rotation des images.	p.84
Filtre numérique *1	Traite les images à l'aide de filtres numériques.	p.87
Correction moiré *1 *2	Réduit le moiré des images.	p.86
Redimensionner *1 *2	Modifie le nombre de pixels enregistrés de l'image.	p.85
Recadrer *1	Recadre uniquement la partie désirée d'une image.	p.86
Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.92
Diaporama	Fait défiler les images.	p.83
Enr. bal.blancs manuel *1	Sauvegarde les réglages de la balance des blancs de l'image enregistrée comme balance des blancs manuelle.	p.59
Enregistrer traitement	Enregistre les réglages utilisés pour une image prise en mode traitement croisé dans Personnaliser image comme des réglages « favoris ».	p.74
Développement RAW *3	Développe des images RAW en images JPEG et les enregistre comme un nouveau fichier.	p.91
Montage vidéo *4	Divise une séquence vidéo ou supprime les segments non souhaités.	p.90
Copie des images	Copie les images entre les cartes mémoire dans les fentes SD1 et SD2.	p.85
Transfert d'images Eye-Fi *5	Transfère les images sélectionnées, par une communication sans fil, à l'aide d'une carte Eye-Fi optionnelle.	🕮 p.R41

*1 Non disponible lorsqu'une séquence vidéo est affichée.
*2 Non disponible lorsqu'une image RAW est affichée.
*3 Disponible uniquement lorsqu'une image RAW est enregistrée.
*4 Disponible uniquement lorsqu'une séquence vidéo est affichée.
*5 Disponible uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans la fente SD2.

Aide-mémoire

- Les fonctions de la palette du mode lecture ne peuvent être utilisées que pour les images enregistrées sur la carte mémoire qui est lue. Pour utiliser les fonctions pour les images enregistrées sur l'autre carte mémoire, basculez sur l'autre fente de carte mémoire avec ⓘ/⚲ pendant l'affichage une image, puis affichez la palette du mode lecture.

- Lors de la sauvegarde d'images ayant été retouchées avec des fonctions comme [Redimensionner], vous pouvez choisir de sauvegarder les images sur la carte mémoire dans la fente SD1 ou SD2 si les deux cartes sont disponibles pour l'enregistrement.

- Reportez-vous au « Guide de référence des menus » pour plus de détails concernant les menus ▶. (📖 p.R33)

Affichage une image

Suppression individuelle des images

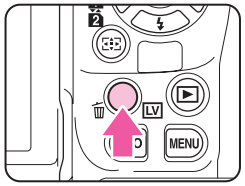
Attention

- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées. (p.92)

1 Affiche l'image à supprimer en affichage une image.

2 Appuyez sur 🗑.

La confirmation de suppression apparaît.



3 Sélectionnez [Supprimer] et appuyez sur OK.

Aide-mémoire

- Sélectionnez le format de fichier à supprimer pour les images enregistrées au format RAW+.
- Pour supprimer plusieurs images à la fois, reportez-vous à "Affichage multi-images" (p.81) ou "Affichage dossier" (p.82).
- Pour supprimer toutes les images, utilisez [Supprimer toutes images] dans le menu ▶1. (📖 p.R34)

Lecture zoom

Les images peuvent être agrandies jusqu'à 16× en mode lecture.

1 **Affichez l'image à grossir en affichage une image.**

2 **Tournez ◠ vers la droite.**

L'image grossit à chaque clic.

Fonctionnements possibles

◠ vers la droite	Grossit l'image.
◠ vers la gauche	Réduit l'image.
▲▼◀▶	Modifie la zone à grossir.
OK	Revient à l'affichage image entière.
◠	Affiche l'image précédente ou suivante sans modification du grossissement et de la position de l'image à grossir.
INFO	Modifie le type d'informations affichées en mode lecture.
1↔2	Permute entre les cartes mémoire à lire sans modification du grossissement et de la position de l'image à grossir.

Aide-mémoire

- Vous pouvez grossir l'image selon la même procédure en Affichage immédiat (p.41) ou Prévisualisation numérique (p.72).
- Vous pouvez définir le grossissement initial avec [Zoom rapide] dans le menu ▶1. (📖 p.R33)
- Lorsque l'image est grossie à la taille réelle en pixels, 100% s'affiche en bas à droite de l'écran. Si la ◠ est tournée pour visualiser l'image suivante ou précédente pendant l'affichage dans la taille réelle en pixels, l'image suivante ou précédente s'affiche dans la taille réelle en pixels. Le grossissement pour la taille réelle en pixels varie en fonction du nombre de pixels enregistrés de l'image.

Changement de la méthode de lecture

Affichage multi-images

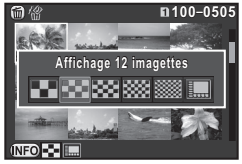
Il est possible d'afficher 6, 12, 20, 35 ou 80 imagettes à la fois. (Réglage par défaut : Affichage 12 imagettes)

1 Tournez vers la gauche en affichage une image.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
	Affiche l'image suivante/précédente.
1↕2	Bascule entre la carte SD1 et la carte SD2.
INFO	Montre l'écran de sélection du style d'affichage.
	Supprime les images sélectionnées.



2 Appuyez sur OK.

L'image sélectionnée apparaît dans l'affichage une image.

Aide-mémoire

- Les icônes telles que ? ne sont pas affichées sur les vignettes lorsque [Affichage 80 imagettes] est sélectionné.

Sélectionner & supprimer

1 Appuyez sur à l'étape 1, « Affichage multi-images ».

2 Sélectionnez les images à supprimer.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
OK	Confirme/annule la sélection de l'image à supprimer.
	Sélectionne la plage d'images à supprimer.
	Montre l'image sélectionnée dans l'affichage une image. Utilisez pour sélectionner une autre image.

Dans la partie supérieure gauche de l'écran, le nombre d'images sélectionnées est affiché.

3 Appuyez sur .

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

4 Sélectionnez [Supprimer] et appuyez sur OK.

Aide-mémoire

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 500 images à la fois.
- Vous ne pouvez pas sélectionner des images protégées.
- Vous pouvez supprimer les images sélectionnées individuellement avec les images sélectionnées en spécifiant la plage à supprimer.
- Utilisez les mêmes étapes pour sélectionner des images multiples pour les fonctions suivantes.
  - Copie des images (p.85)
  - Développement RAW (p.91)
  - Protéger (p.92)
  - Transfert d'images Eye-Fi (p.R41)

Affichage dossier

Les images sont regroupées et affichées en fonction du dossier dans lequel elles sont enregistrées.

1 Tournez vers la gauche à l'étape 1, « Affichage multi-images ».

Vous pouvez afficher jusqu'à huit dossiers à la fois.

2 Sélect° dossier.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
OK	Affiche les images dans le dossier sur l'écran multi-images.
🗑	Supprime le dossier et toutes les images qu'il contient.

Supprimer un dossier

1 Sélectionnez un dossier à supprimer à l'étape 1, « Affichage dossier » et appuyez sur 🗑.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

2 Sélectionnez [Supprimer] et appuyez sur OK.

Le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient sont supprimés.

Lorsque le dossier contient des images protégées, sélectionnez [Tout supprimer] ou [Tout conserver].

Aide-mémoire

- Reportez-vous au « Guide de référence des menus » pour plus de détails sur les noms des dossiers. (p.R37)

Affichage bande film & calendrier

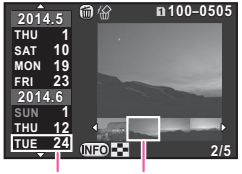
Les images sont regroupées et affichées par date de prise de vue.

1 Appuyez sur INFO à l'étape 1 de « Affichage multi-images ».

L'écran de sélection du style d'affichage apparaît.

2 Sélectionnez [Affichage bande film&calendrier].

Les images sont affichées par date de prise de vue.



Date de prise de vue Imagette

Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne une date de prise de vue.
◀▶	Sélectionne une image prise à la date de prise de vue sélectionnée.
vers la droite	Affiche l'image sélectionnée en affichage image par image. (vers la gauche : Revient à l'affichage des images par date de prise de vue.)
🗑	Supprime l'image sélectionnée.

3 Appuyez sur OK.

L'image sélectionnée apparaît dans l'affichage une image.

Diaporama

Vous pouvez lire consécutivement toutes les images enregistrées sur une carte mémoire.

1 Sélectionnez ▶ dans la palette du mode lecture.

L'écran de départ est affiché et le diaporama démarre.

Fonctionnements possibles

OK	Pause/reprise de la lecture.
◀▶	Affiche l'image suivante ou précédente.
▼	Interrompt la lecture.
	Ajuste le volume de la séquence vidéo.

Une fois que toutes les images ont été lues, l'appareil revient à l'affichage une image.

Aide-mémoire

- Vous pouvez modifier les réglages d'affichage du diaporama dans l'option [Diaporama] du menu ▶1. Le diaporama peut également être lancé depuis l'écran de réglage Diaporama. (p.R33)

Rotation d'image

Les informations concernant la rotation d'une image sont enregistrées en fonction de l'orientation de l'appareil lorsque l'image a été prise. Lorsque [Rotation image auto] dans le menu ▶1 est réglé sur marche (réglage par défaut), l'image est automatiquement tournée selon les informations de rotation pendant la lecture.
Les informations concernant la rotation d'une image peuvent être modifiées en procédant comme ci-dessous.

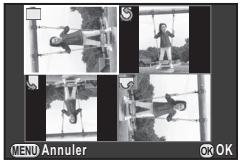
1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez ⟳ dans la palette du mode lecture.

L'image sélectionnée pivote par étapes de 90° et les quatre imagettes sont affichées.

3 Sélectionnez le sens de rotation souhaité et appuyez sur OK.

Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



Attention

- Lorsque [22. Enregistremt info rotation] dans le menu C4 est réglé sur arrêt, les informations concernant la rotation de l'image ne sont pas enregistrées pendant la prise de vue. (p.R50)
- Vous ne pouvez pas modifier les informations de rotation dans les cas suivants.
  - Images protégées,
  - Images sans informations de rotation,
  - Lorsque [Rotation image auto] est réglé sur arrêt dans le menu ▶1 (p.R34)
- Les fichiers vidéo ne peuvent pas être orientés.

Aide-mémoire

- Pour les images capturées avec [Info rotation 180°] dans [Réglages capture image] du menu 📷1 réglé sur marche, l'orientation de l'appareil lorsque l'image a été prise est à 180° et est enregistrée dans les informations concernant la rotation. (p.R19)

Édition et traitement des images

Copie des images

Copie les images entre les cartes mémoire dans les fentes SD1 et SD2.

1 Sélectionnez une image enregistrée sur la carte mémoire à partir de laquelle les images doivent être copiées puis affichez-la en affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

3 Sélectionnez [Sélect° images] ou [Sélect° dossier] et appuyez sur OK.

4 Sélectionnez la ou les images ou le dossier à copier.

Reportez-vous à l'étape 2, "Sélectionner & supprimer" (p.81), pour savoir comment sélectionner la ou les images ou un dossier.

5 Appuyez sur INFO.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

6 Sélectionnez l'emplacement pour enregistrer la ou les images ou le dossier et appuyez sur OK.

Aide-mémoire

- Un nouveau dossier est créé à l'emplacement sélectionné pour enregistrer les images copiées.

Redimensionner/Recadrer

Attention

- Seules les images JPEG prises avec cet appareil peuvent être redimensionnées ou recadrées. Les images TIFF et les séquences vidéo ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées. Les images RAW ne peuvent pas être redimensionnées.
- Les images déjà redimensionnées ou recadrées à la taille de fichier minimale ne peuvent pas être traitées.

Redimensionner

Change le nombre de pixels enregistrés de l'image sélectionnée et l'enregistre comme nouveau fichier.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

L'écran de sélection du nombre de pixels enregistrés apparaît.

3 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés.

Vous pouvez sélectionner une taille d'image plus petite que celle de l'image initiale.

4 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

5 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Recadrer

Recadre uniquement la partie désirée de l'image sélectionnée et l'enregistre comme une nouvelle image.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

Le cadre de recadrage permettant de spécifier la taille et la position de la zone à recadrer apparaît à l'écran.

3 Spécifiez la taille et la position de la zone à recadrer.

Fonctionnements possibles

	Modifie la taille du cadre de recadrage.
▲▼◀▶	Déplace le cadre de recadrage.
INFO	Modifie la longueur/largeur ou le réglage de la rotation d'image.
	Fait pivoter le cadre de recadrage (uniquement lorsque cela est possible).

4 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

5 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Correction moiré

Réduit le moiré des images.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

Si l'image ne peut pas être éditée, [Cette image ne peut être traitée] apparaît.

3 Utilisez ◀▶ pour sélectionner le niveau et appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

4 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Attention

- La fonction Correction moiré peut être utilisée uniquement pour les images JPEG prises avec cet appareil. Les images RAW/TIFF et les séquences vidéo ne peuvent pas être corrigées.

Filtre numérique

Vous pouvez également traiter des images capturées à l'aide de filtres numériques.
Les filtres suivants sont disponibles :

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Ajust paramètr base	Ajuste les paramètres de manière à créer l'image souhaitée.	Brillance : -8 à +8
		Saturation : -3 à +3
		Teinte : -3 à +3
		Contraste : -3 à +3
		Netteté : -3 à +3
Extraire couleur	Permet d'extraire une ou deux couleurs spécifiques et d'obtenir le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite 1 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/ Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 1 : 1 à 5
		Couleur extraite 2 : ARRÊT/Rouge/Magenta/Bleu/ Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 2 : 1 à 5
Photos créatives	Donne un style enveloppé à l'image, à la manière des appareils jouets.	Niveau d'ombre : Faible/Moyenne/Forte
		Flou : Faible/Moyenne/Forte
		Modif. ton image : Rouge/Vert/Bleu/Jaune
Rétro	Crée une image qui a l'apparence d'une photo ancienne.	Harmonisation : B3 à A3
		Composition cadre créatif : Aucun/Fin/Moyenne/Épais
Contraste élevé	Intensifie le contraste de l'image.	1 à 5
Ombres	Crée une image avec des bords sombres.	Type d'ombre : 4 types
		Niveau d'ombre : -3 à +3
Inverser couleur	Inverse les couleurs de l'image.	ARRÊT/MARCHE
Unicolore renforcé	Extrait une couleur spécifique et laisse le reste de l'image en noir et blanc.	Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/ Vert/Jaune
Monochrome renforcé	Crée une image monochrome et accentue le contraste.	Faible/Moyenne/Forte
Amplification des tons	Crée une image avec un contraste unique.	Faible/Moyenne/Forte
Filtre croquis	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Contraste : Faible/Moyenne/Forte
		Effet de rayure : ARRÊT/MARCHE
Aquarelle	Crée une image qui semble avoir été peinte.	Intensité : Faible/Moyenne/Forte
		Saturation : ARRÊT/Faible/ Moyenne/Forte
Pastel	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Faible/Moyenne/Forte

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Postérisation	Réduit le ton de l'image pour créer une image qui semble avoir été dessinée à la main.	1 à 5
Miniature	Estompe une partie de l'image pour simuler une scène miniature.	Plan de mise au point : -3 à +3
		Largeur mise au point : Étroit/Moyen/Large
		Angle plan mise au pt : Horizontal/Vertical/Inclinaison positive/Inclinaison négative
		Flou : Faible/Moyenne/Forte
Doux	Crée une image avec un flou artistique sur toute l'image.	Flou artistique : Faible/Moyenne/Forte
		Ombres floutées: ARRÊT/MARCHE
Scintillement	Crée une image avec un aspect étincelant particulier en ajoutant un scintillement supplémentaire aux points forts des scènes nocturnes ou aux lumières reflétées dans l'eau.	Densité effet : Petit/Moyenne/Grande
		Taille : Petit/Moyenne/Grande
		Angle: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crée une image qui semble avoir été prise avec un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Forte
Filtre étirement	Change les rapports horizontaux et verticaux de l'image.	-8 à +8

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

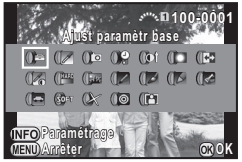
2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

L'écran de sélection des filtres apparaît.

3 Sélectionner un filtre.

Utilisez pour sélectionner une autre image.

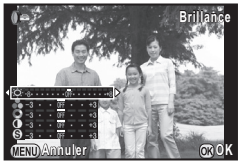
Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.



4 Appuyez sur INFO.

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

5 Définissez les paramètres.



Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne un paramètre.
◄►	Ajuste la valeur.

6 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Sélectionnez [Filtre(s) supplémentaire(s)], [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Sélectionnez [Filtre(s) supplémentaire(s)] lorsque vous voulez appliquer des filtres supplémentaires à la même image. L'écran de l'étape 3 réapparaît.

Attention

- Seules les images JPEG et RAW prises avec cet appareil peuvent être retouchées à l'aide des filtres numériques. Les images TIFF ne peuvent pas être retouchées.

Aide-mémoire

- Vous pouvez appliquer jusqu'à 20 filtres à la même image.

Imitation des effets de filtre

Récupère le réglage de l'image sélectionnée avec des effets de filtre et applique les mêmes effets de filtre à d'autres images.

1 Affichez une image traitée par filtre dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

3 Sélectionnez [Imitation effets filtre] et appuyez sur OK.

Les effets de filtre utilisés pour l'image sélectionnée apparaissent.

4 Pour vérifier les détails des paramètres, appuyez sur INFO.

Appuyez sur INFO de nouveau pour revenir à l'écran précédent.

5 Appuyez sur OK.

L'écran de sélection de l'image apparaît.

6 Utilisez pour sélectionner une image pour l'application des mêmes effets de filtres.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une image enregistrée dans la même carte mémoire qui n'a pas été traitée à l'aide de filtres.

7 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

8 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Aide-mémoire

- Si [Recherche image d'origine] est sélectionné à l'étape 3, l'image originale avant application des filtres numériques peut être récupérée.

Montage vidéo

1 **Affichez la séquence vidéo à modifier dans l'affichage une image.**

2 **Sélectionnez ✂ dans la palette du mode lecture.**
L'écran permettant de modifier une séquence vidéo apparaît.

3 **Sélectionnez l'endroit où vous voulez diviser la séquence vidéo.**
La vue au point de division s'affiche en haut de l'écran.
Vous pouvez sélectionner jusqu'à quatre endroits pour diviser la séquence vidéo d'origine en cinq segments.

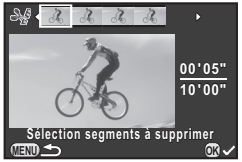
Fonctionnements possibles

▲	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
▶	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ▶ et maintenez-le enfoncé	Lecture avant rapide.
◀	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ◀ et maintenez-le enfoncé	Lecture arrière rapide.
	Ajuste le volume.
INFO	Confirme/annule un point de division.

Passez à l'étape 7 si vous ne voulez pas supprimer de segments.

4 **Appuyez sur 🗑.**
L'écran permettant de sélectionner les segments à supprimer s'affiche.

5 **Utilisez ◀▶ pour déplacer le cadre de sélection et appuyez sur OK.**
Le ou les segments à supprimer sont spécifiés. (Vous pouvez supprimer plusieurs segments en une fois.)
Appuyez sur OK de nouveau pour annuler la sélection.



6 **Appuyez sur MENU.**
L'écran de l'étape 3 apparaît de nouveau.

7 **Appuyez sur OK.**
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

8 **Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.**

Aide-mémoire

- Sélectionnez les points de division dans l'ordre chronologique en partant du début de la séquence vidéo. Lorsque vous annulez les points de division sélectionnés, annulez chacun d'eux en revenant en arrière (depuis la fin de la séquence vidéo vers le début). Dans un ordre autre que celui qui est spécifié, vous ne pouvez ni sélectionner des points de division ni annuler les sélections des points de division.

Développement RAW

Vous pouvez développer des images RAW au format JPEG ou TIFF.

1 Sélectionnez RAW dans la palette du mode lecture.

L'écran permettant de sélectionner une option de traitement d'image RAW apparaît.

2 Sélectionnez l'option voulue et appuyez sur OK.

Sélectionner une image	Développe une image.
Sélectionner plusieurs images	Développe jusqu'à 500 images avec les mêmes réglages.
Sélect° dossier	Développe jusqu'à 500 images dans le dossier sélectionné avec les mêmes réglages.

Si vous avez sélectionné [Sélectionner une image], passez à l'étape 6.
L'écran de sélection des images/du dossier apparaît.

3 Sélectionner la ou les image(s) ou un dossier.

Reportez-vous à l'étape 2, "Sélectionner & supprimer" (p.81), pour savoir comment sélectionner la ou les images ou un dossier.

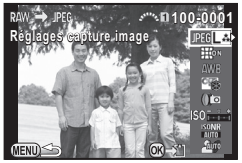
4 Appuyez sur INFO.

L'écran permettant de sélectionner la méthode de réglage des paramètres s'affiche.

5 Sélectionnez la méthode de réglage des paramètres et appuyez sur OK.

Développer les images	Vous permet de modifier le format de fichier, les pixels enregistrés et la qualité JPEG.
Développer les images avec réglages modifiés	Vous permet de modifier les réglages de la prise de vue image (Format fichier, Longueur/largeur, Pixels enregistrésJPEG, Qualité JPEG, Espace couleurs), correction objectif (Correction distorsion, Ajust aberrat° chroma, Correct° illum. périph., Correction diffraction, Correct° frange couleur), Balance des blancs, Personnaliser image, Filtre numérique , HDR, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé et Compensation des ombres.

6 Définissez les paramètres.



Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne un paramètre.
◄►	Ajuste la valeur.
	Sélectionne une autre image (en affichage une image).

Pour Réglages prise de vue image et Correction objectif, appuyez sur ► et utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément.
Pour Balance des blancs, Personnaliser image et Filtre numérique, appuyez sur ► pour afficher l'écran de réglage.

7 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

8 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Lorsque [Sélectionner une image] est sélectionné, choisissez [Poursuivre] ou [Quitter] et appuyez sur OK.

Attention

- Seules les images RAW prises avec cet appareil peuvent être développées. Les images prises avec d'autres appareils ne peuvent être traitées avec cet appareil.

Aide-mémoire

- Il n'est pas possible d'enregistrer l'image d'arrière-plan ou d'utiliser Affichage immédiat pendant le réglage des paramètres de Personnalisation de l'image ou Balance blancs.
- Lorsque le paramètre Balance blancs est réglé sur [Balance des blancs manuelle], appuyez sur INFO pour afficher l'écran de réglage précis.
- Le paramètre Filtre numérique ne peut pas être appliqué à des images RAW prises lorsque [Prise de vue HDR] du menu 📷1 est défini.
- Lorsque [Sélectionner plusieurs images] ou [Sélect° dossier] est sélectionné à l'étape 2, un dossier avec un nouveau numéro est créé et les images JPEG sont enregistrées dans le nouveau dossier.
- Avec le logiciel « Digital Camera Utility 5 » fourni, vous pouvez développer des fichiers RAW sur un ordinateur. (p.98)

Protection des images

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.

Attention

- Même les images protégées sont supprimées lors du formatage de la carte mémoire insérée.

1 Sélectionnez 🔑 dans la palette du mode lecture.

L'écran permettant de sélectionner l'unité à traiter apparaît.

2 Sélectionnez [Sélect° images] ou [Sélect° dossier] et appuyez sur OK.

3 Sélectionner la ou les image(s) ou un dossier.

Reportez-vous à l'étape 2, "Sélectionner & supprimer" (p.81), pour savoir comment sélectionner la ou les images ou un dossier. Passez à l'étape 5 si [Sélect° dossier] est sélectionné.

4 Appuyez sur INFO.

L'écran de confirmation apparaît.

5 Sélectionnez [Protéger] et appuyez sur OK.

Pour retirer la protection de l'image, sélectionnez [Ôter la protection].

Aide-mémoire

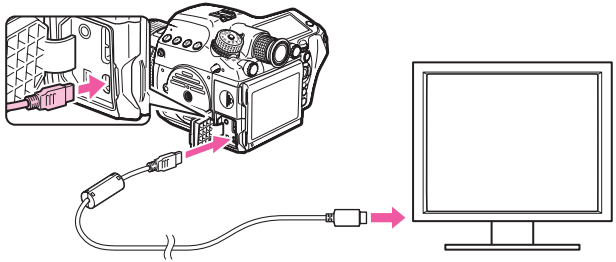
- Pour protéger toutes les images enregistrées dans la carte mémoire, sélectionnez [Protéger toutes les images] du menu ▶1. (📖 p.R34)

Branchement de l’appareil à un équipement AV

Branchez à un équipement AV, comme un téléviseur, équipé d’une prise HDMI pour afficher des images Live View pendant la prise de vue ou pour lire des images en mode lecture. Assurez-vous de disposer d'un câble HDMI disponible dans le commerce équipé d'une prise HDMI (type D).

1 **Éteignez l’équipement audiovisuel et l’appareil.**

2 **Ouvrez le cache des ports de l’appareil et branchez le câble HDMI à la prise HDMI.**



3 **Raccordez le câble HDMI à l'entrée de l'équipement audiovisuel.**

4 **Allumez l’équipement audiovisuel et l’appareil.**

L’appareil se met en marche en mode HDMI et les informations relatives à l’appareil apparaissent sur l’écran de l’équipement audiovisuel raccordé.

Attention

- Lorsque l’appareil est branché à un équipement AV, rien ne s’affiche sur l’écran de l’appareil. De même, vous ne pouvez pas régler le volume sur l’appareil. Réglez le volume sur l’équipement AV.

Aide-mémoire

- Consultez le mode d’emploi de l’appareil AV et sélectionnez une entrée vidéo appropriée pour brancher l’appareil.
- Il est recommandé d’utiliser le kit adaptateur secteur en option en cas d’utilisation continue et prolongée de l’appareil.
- Par défaut, la résolution maximum prise en charge par l’équipement AV et l’appareil est automatiquement sélectionnée. S’il ne lit pas correctement les images, modifiez le réglage dans [Sortie HDMI] du menu 🔧2. (📖 p.R37)

Aide-mémoire

5 Utilisation d’un ordinateur

Branchement aux ordinateurs 96
Utilisation du logiciel fourni 98

Branchement aux ordinateurs

Les images capturées peuvent être transférées vers un ordinateur en raccordant l'appareil à l'aide d'un câble USB et peuvent être gérées à l'aide du logiciel fourni.

Configuration requise

Nous recommandons la configuration suivante pour raccorder votre appareil photo à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel « Digital Camera Utility 5 ».

Windows

Système d'exploitation	Windows 8.1 (32 bit/64 bit) / Windows 8 (32 bit/64 bit) / Windows 7 (32 bit/64 bit) / Windows Vista (32 bit/64 bit)
Processeur	Intel Core 2 Quad ou supérieur
RAM	4 GO ou plus
HDD	Installation et démarrage du programme : 100 Mo ou plus Espace occupé sur HDD (par fichier) : [JPEG] Environ 25 Mo [TIFF] Environ 150 Mo [RAW] Environ 70 Mo
Écran	1280 × 1024 pixels, couleur 24 bits ou supérieur

Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X 10.9 / 10.8 / 10.7 / 10.6
Processeur	Intel Core 2 Quad ou supérieur
RAM	4 GO ou plus
HDD	Installation et démarrage du programme : 100 Mo ou plus Espace occupé sur HDD (par fichier) : [JPEG] Environ 25 Mo [TIFF] Environ 150 Mo [RAW] Environ 70 Mo
Écran	1280 × 1024 pixels, couleur 24 bits ou supérieur

Aide-mémoire

- QuickTime est nécessaire pour lire les vidéos transférées sur un ordinateur. Vous pouvez le télécharger sur ce site : http://www.apple.com/quicktime/download/

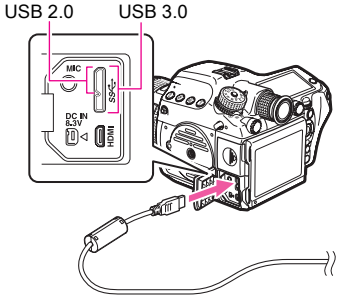
Raccordement de l'appareil à un ordinateur

Branchez l'appareil sur l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Assurez-vous de disposer d'un câble USB disponible dans le commerce équipé d'une prise micro B.

1 **Allumez l'ordinateur.**

2 **Mettez l'appareil hors tension.**

3 **Ouvrez le cache des ports de l'appareil et connectez le câble USB à la prise USB.**



4 **Connectez le câble USB au port USB de l'ordinateur.**

5 **Mettez l'appareil sous tension.**

L'appareil est reconnu comme un disque amovible.
Si la boîte de dialogue « 645Z » apparaît, sélectionnez [Ouvrir le dossier pour voir les fichiers].

6 **Enregistrez sur l'ordinateur les images prises avec votre appareil photo.**

7 **Déconnectez l'appareil de l'ordinateur.**

Attention

- L'appareil ne peut pas être utilisé pendant qu'il est connecté à un ordinateur. Pour utiliser l'appareil, mettez fin à la connexion USB sur l'ordinateur, puis mettez l'appareil hors tension et retirez le câble USB.

Aide-mémoire

- En cas de raccordement à un ordinateur, l'utilisation du kit adaptateur secteur optionnel est conseillée.
- Le mode de connexion USB lorsque vous raccordez l'appareil à un ordinateur peut être réglé dans [Connexion USB] du menu 🔧2. (📖 p.R37) Normalement, il n'est pas nécessaire de modifier le réglage par défaut ([MSC]).
- Une carte mémoire avec un LAN sans fil intégré « carte Eye-Fi » (transmission Wi-Fi) ou une « Flucard » compatible avec cet appareil peut être utilisée. Dans ce cas, les images peuvent être transférées de l'appareil à un ordinateur ou autre équipement via LAN sans fil. (📖 p.R41)

Prise USB

La prise micro B prend en charge les câbles USB 3.0 et les câbles USB 2.0. Les deux types peuvent être utilisés avec cet appareil. Si le contrôleur hôte de l'équipement à raccorder à l'appareil prend en charge USB 3.0, l'utilisation d'un câble USB 3.0 accélère le processus de transfert de données.

Utilisation du logiciel fourni

« Digital Camera Utility 5 » est présent sur le CD-ROM fourni (S-SW150). À l'aide de ce logiciel, vous pouvez gérer les images enregistrées sur votre ordinateur, ainsi que développer et ajuster la couleur des fichiers RAW pris avec cet appareil.

- **Formats de fichier compatibles**
  .jpg (JPEG), .tif (TIFF), .pef (fichiers RAW dans notre format d'origine), .dng (fichiers RAW au format DNG)

Installation du logiciel

Vous pouvez installer le logiciel à partir du CD-ROM fourni.

Aide-mémoire

- Si votre ordinateur a été installé avec plusieurs comptes, connectez-vous au compte bénéficiant des droits d'administrateur avant de démarrer l'installation du logiciel.
- La procédure d'installation varie en fonction de votre environnement d'exploitation. Reportez-vous à ce qui suit pour installer le logiciel.

Sous Windows 7

1 Allumez l'ordinateur.

Désactivez toute autre application logicielle.

2 Insérez le CD-ROM (S-SW150) fourni dans le lecteur optique.

L'écran [Software Install] s'affiche.

Si l'écran [Software Install] n'apparaît pas :

1 Cliquez sur [Ordinateur] du menu Démarrer.
2 Double-cliquez sur l'icône du lecteur optique (S-SW150).
3 Double-cliquez sur [Setup.exe].

3 Cliquez sur [32 bit] ou [64 bit].

Sélectionnez en fonction de l'environnement d'exploitation.
L'écran de sélection de la langue souhaitée apparaît.

4 Sélectionnez la langue souhaitée puis cliquez sur [OK].

L'écran [InstallShield Wizard] apparaît dans la langue sélectionnée.

5 Cliquez sur [Suivant].

Suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.

Pour Mac OS

1 Mettez l'ordinateur Macintosh sous tension.

Désactivez toute autre application logicielle.

2 Insérez le CD-ROM (S-SW150) fourni dans le lecteur optique.

L'icône du CD-ROM apparaît sur le bureau.

Si l'icône du CD-ROM n'apparaît pas :

1 Sélectionnez [Préférences système] dans le menu [Finder].

2 Cochez la case [CD, DVD et iPod] sur l'onglet [Général].

3 Double-cliquez sur l'icône [CD-ROM (S-SW150)].

4 Double-cliquez sur l'icône [Software Install].

5 Cliquez sur [Digital Camera Utility 5].

Suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.

Écran Digital Camera Utility 5

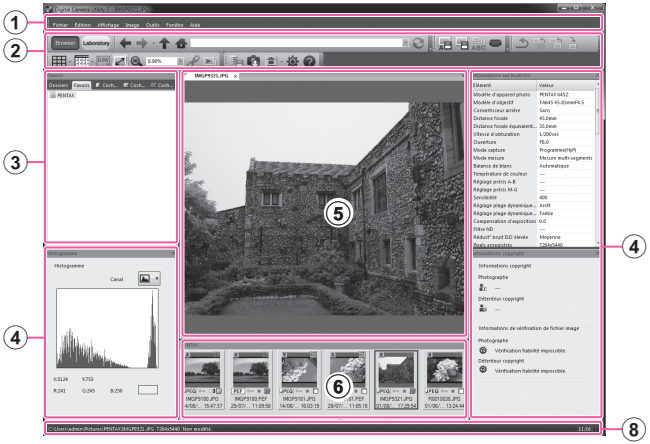
Lorsque Digital Camera Utility 5 est lancé, l'écran suivant apparaît.

Aide-mémoire

- Les captures d'écran utilisées dans cette explication sont pour Windows.

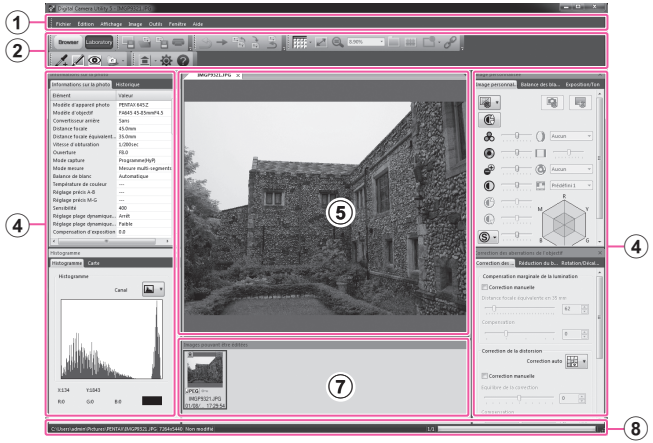
● Mode Browser

Vous avez accès aux fonctions de gestion des fichiers, notamment la visualisation et la gestion des images.



● **Mode Laboratory**

Apparaît ici le panneau de configuration permettant d'ajuster l'image.



① **Barre de menu**

Vous pouvez exécuter une fonction et modifier divers réglages ici. Sous Macintosh, la barre de menu apparaît dans la partie supérieure du bureau.

② **Barre d'outils**

Les fonctions fréquemment utilisées apparaissent sous forme de boutons de la barre d'outils.

③ **Panneau de navigation**

Ce panneau ne s'affiche qu'en mode Browser. Il existe des panneaux « Dossiers », « Favoris », « Coche 1 », « Coche 2 » et « Coche 3 ».

④ **Panneau de contrôle**

Les informations et les réglages de prise de vue de l'image sélectionnée apparaissent dans ce panneau.
Le panneau de contrôle varie en fonction du mode.

⑤ **Page Vue image**

L'image sélectionnée à partir de la liste d'images s'affiche.
Lorsque plusieurs pages d'affichage d'images sont ouvertes, les images peuvent être disposées de gauche à droite ou de haut en bas en faisant glisser l'onglet. Sur Macintosh, sélectionnez [Aligner les images verticalement] ou [Aligner les images horizontalement] dans le menu [Fenêtre].

⑥ **Liste des images dans le dossier actuel**

La liste des images dans le dossier sélectionné apparaît ici.

⑦ **Liste des images pouvant être éditées**

La liste des images qui peuvent être éditées apparaît ici.

⑧ **Barre d'état**

Les informations relatives à l'élément sélectionné apparaissent ici.

Afficher le menu Aide

Reportez-vous au menu Aide pour plus de détails sur le programme Digital Camera Utility 5.

1 Cliquez sur le bouton ? de la barre d'outils.

Ou sélectionnez [Aide de Digital Camera Utility 5] à partir du menu [Aide].

À propos de l'enregistrement de l'utilisateur

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement de l'utilisateur.

1 Cliquez sur [User Registration] sur l'écran [Software Install].

Une carte du monde s'affiche pour l'enregistrement de l'utilisateur sur Internet.

2 Si votre ordinateur est connecté à Internet, cliquez sur le pays ou la zone adéquate, puis suivez les instructions pour enregistrer votre logiciel.

Notez que vous ne pouvez vous inscrire en ligne que si votre pays ou zone apparaît.

Aide-mémoire

6 Annexe

Accessoires optionnels 104
Messages d'erreur 107
Problèmes de prise de vue 109
Index 112
GARANTIE 118

Accessoires optionnels

Différents accessoires sont fournis pour une utilisation avec cet appareil. Veuillez contacter notre service après-vente pour plus de détails concernant les accessoires.
Les produits repérés par un astérisque (*) sont identiques à ceux qui sont fournis avec l'appareil.

Accessoires pour l'alimentation électrique

Kit chargeur de batterie K-BC90 (*)
(le kit comprend un chargeur de batterie D-BC90 et un cordon d'alimentation secteur.)

Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90 (*)

Kit adaptateur secteur K-AC132
(le kit comprend un adaptateur secteur D-AC120 et un cordon d'alimentation secteur.)
Vous permet de raccorder cet appareil au secteur.

Accessoires flash

Flash auto AF540FGZ II
Flash auto AF360FGZ II
Les flashs AF540FGZ II et AF360FGZ II sont des flashs automatiques P-TTL dont les nombres guides maximum respectifs sont d'environ 54 et 36 (ISO 100/m). Ils sont compatibles avec la synchro asservie, la synchro contrôle des contrastes, la synchro hautes vitesses, le pilotage sans cordon, la synchro vitesses lentes et la synchro 2e rideau.

AF540FGZ II

AF360FGZ II

Flash auto AF200FG
Le modèle AF200FG est un flash automatique P-TTL dont le nombre guide maximum est d'environ 20 (ISO 100/m).
Il permet la synchro contrôle des contrastes et la synchro vitesses lentes lorsqu'il est associé au modèle AF540FGZ, AF540GZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.

AF200FG

Flash macro auto AF160FC

L'AF160FC est un système de flash spécialement conçu pour la macrophotographie, pour réaliser des clichés de petits objets, de très près, sans ombre. Il est compatible avec les fonctions de flash auto TTL existantes et peut être utilisé avec une vaste gamme d'appareils photo PENTAX par l'intermédiaire des bagues fournies.

AF160FC

Adaptateur de sabot FG

Rallonge F5P

Adaptateur de sabot FG

Adaptateur de flash dissocié F

Adaptateur et cordons permettant d'utiliser le flash externe dissocié de l'appareil.

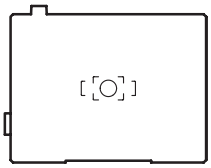
Adaptateur de flash dissocié F

Pour viseur

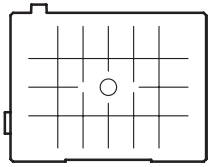
Œilleton large 645 O-EC107 (*)

Dépoli interchangeable

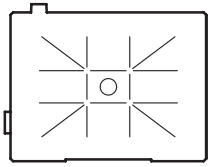
Dépoli AF quadrillé DF-80 (*)



Dépoli AF à lignes croisées DG-80



Dépoli AF nombre d'or DK-80



Cordon de déclenchement CS-205

Raccordez la fiche du cordon de déclenchement et actionnez le déclencheur. La longueur du cordon est de 0,5 m.

Télécommande

Utilisée pour la prise de vue à distance.
Distance de fonctionnement de la télécommande
À partir de l'avant de l'appareil : environ 4 m
À partir de l'arrière de l'appareil : environ 2 m

Télécommande F

Télécommande étanche O-RC1

Unité GPS O-GPS1

En fixant l'O-GPS1 au sabot, la latitude, la longitude, l'altitude, la direction et le temps universel coordonné (UTC) peuvent être enregistrés dans le fichier image. La boussole électronique peut être utilisée avec cet appareil.
(📖 p.R22)

Courroie

Courroie de l'appareil O-ST150 (*)

Autres accessoires

Bouchon de monture du boîtier 645 (*)

Cache-sabot FK (*)

Cache de prise synchro 2P (*)

Kit de nettoyage du capteur O-ICK1

FLUCARD O-FC1

Cette carte mémoire SD dispose d'une fonction WiFi intégrée. Raccordez-la à un appareil de communication comme un smartphone ou une tablette grâce au WiFi puis utilisez l'appareil de communication pour prendre ou lire des images. (📖 p.R41)

Messages d'erreur

Messages d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire est pleine et aucune image supplémentaire ne peut y être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire ou supprimez les fichiers superflus.
Aucune image	Il n'y a aucune image à consulter dans la carte mémoire.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un ordinateur puisse lire ces données.
Aucune carte dans l'appareil	Aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil.
Erreur carte mémoire	La carte mémoire a un problème et il est impossible de capturer et de lire des images. Il se peut qu'un ordinateur puisse lire ces données. Ou bien l'appareil n'a pas initialisé la fonction Eye-Fi en cas d'utilisation de la carte Eye-Fi. Appuyez sur OK.
Carte non formatée	La carte mémoire insérée n'est pas formatée ou a été utilisée sur un autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Utilisez la carte après l'avoir formatée avec cet appareil. (p.39)
Carte verrouillée	Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire que vous avez insérée est verrouillé. (p.5)

Messages d'erreur	Description
Cette image ne peut pas être agrandie	Vous êtes en train d'essayer de grossir une image qui ne peut pas l'être.
L'image est protégée	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l'image. (p.92)
Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts	Ces messages apparaissent lorsque vous essayez d'exécuter Détection pixels morts ou Nettoyage capteur, ou de mettre à jour le programme si le niveau de la batterie est insuffisant. Insérez une batterie entièrement chargée.
Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur	
Puissance de la batterie insuffisante pour mettre le programme à jour	
Mise à jour du programme impossible; problème avec le fichier de mise à jour	Impossible de mettre à jour le programme. Le fichier de mise à jour est endommagé. Essayez de télécharger de nouveau le fichier de mise à jour.
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossier (999) est utilisé, et aucune nouvelle image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire ou formatez la carte.
Impossible de stocker l'image	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire.
L'opération n'a pas pu être correctement finalisée	L'appareil n'a pas pu ajuster la balance des blancs manuelle. Renouvelez l'opération.

Messages d'erreur	Description
Aucune autre image ne peut être sélectionnée nouveau fichier	Vous essayez de sélectionner plus que le nombre maximal d'images pour Sélectionner & supprimer, Protéger, Développement RAW, Copie des images ou Transfert d'image Eye-Fi.
Aucune image ne peut être traitée d'enregistrement	Aucune image ne peut être traitée à l'aide de la fonction de filtre numérique ou de développement RAW.
Cette image ne peut être traitée	Apparaît lorsque vous essayez d'utiliser Filtre numérique, Correction moiré, Redimensionner, Recadrer, Enr. bal.blancs manuel, Développement RAW ou Montage vidéo pour les images capturées avec d'autres appareils ou lorsque vous tentez d'utiliser Redimensionner ou Recadrer pour des images avec une taille de fichier minimale.
Cette fonction n'est pas disponible dans le mode en cours	Vous essayez de paramétrer une fonction qui n'est pas disponible pour le mode d'exposition défini.
L'appareil s'éteindra afin d'éviter une détérioration due à une surchauffe	L'appareil se met hors tension parce que sa température interne est trop élevée. Laissez l'appareil éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi avant de le remettre sous tension.
Réglez la communication Eye-Fi sur « SELECT »	Les images ne peuvent pas être transférées lorsque [Mode fonctionnement] n'est pas réglé sur [SELECT] dans [Carte mémoire sans fil] du menu 🔧3. (📖 p.R41)

Messages d’erreur	Description
Image introuvable	Il n’y a aucune image à transférer alors qu’une carte Eye-Fi est utilisée.
Sélection impossible	Ce dossier ne peut pas être sélectionné parce que le nombre de fichiers dépasse le nombre maximal autorisé.

Attention

- Des messages d’erreur liés à une carte mémoire apparaissent pour chaque logement de carte utilisé. Si un message d’erreur s’affiche, prenez les dispositions appropriées pour le logement de carte correspondant.

Problèmes de prise de vue

Dans de rares cas, l’appareil risque de ne pas fonctionner correctement en raison de la présence d’électricité statique. Pour remédier à cette condition, enlevez la batterie et remettez-la en place. Le miroir restant relevé, enlevez la batterie et remettez-la en place. Le miroir se rétractera ensuite lorsque l’appareil sera remis sous tension.
Si après cette procédure l’appareil fonctionne correctement, aucune réparation n’est nécessaire.
Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants :

Incident	Cause	Solution
L’appareil ne s’allume pas.	La batterie n’est pas installée correctement dans l’appareil.	Vérifiez l’orientation de la batterie.
	La batterie est faible.	Chargez la batterie.
Impossible de déclencher.	Il n’y a plus d’espace disponible sur la carte mémoire.	Introduisez une carte mémoire avec suffisamment d’espace ou supprimez les images superflues.
	Données en cours de traitement.	Attendez que le traitement soit terminé.

Incident	Cause	Solution
La mise au point automatique ne fonctionne pas.	Il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.	**AF** ne fonctionne pas correctement sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs, etc.), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet, puis pointez sur le sujet et prenez la photo. Sinon, utilisez **MF**.
	Le sujet est trop rapproché.	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
Impossible de verrouiller la mise au point.	Le mode AF de Live View est réglé sur [AF] (Par anticipation).	Réglez [Contraste AF] sur [AF], [FACE], [AF] ou [AF]. (p.50)
L'appareil n'est pas reconnu lorsqu'il est raccordé à un ordinateur.	Le mode de connexion USB est réglé sur [PTP]	Réglez [Connexion USB] sur [MSC] dans le menu 🔧2. (📖 p.R37)
De la poussière ou de la saleté apparaît sur les images.	Le capteur CMOS est sale ou poussiéreux.	Activez [Système anti-poussière] dans le menu 🔧4. La fonction Système anti-poussière peut être activée chaque fois que l'appareil est mis sous tension et hors tension. (📖 p.R44) Reportez-vous à « Nettoyage capteur » si le problème persiste. (📖 p.R44)
L'écran comporte des pixels ou des images capturées qui ne s'allument pas ou qui restent allumés.	Ce sont des pixels défectueux du capteur CMOS.	Activez [Détection pixels morts] à partir du menu 🔧4. (📖 p.R43) Il faut environ 30 secondes pour corriger les pixels défectueux, donc assurez-vous d'avoir installé une batterie entièrement chargée.

Aide-mémoire

Index

Symboles

, menu R5, R19
, menu R9, R31
, menu..... R10, R33
, menu R11, R35
C, menu R13, R47
, mode 56

A

Accessoires 12, 30, 104
Adaptateur secteur 35, 104
AdobeRGB..... R49
AE-L avec AF bloqué..... R47
AF avec télécommande..... R49
Affichage bande film&calendrier..... 82
Affichage du dossier 82
Affichage guide 41, R36
Affichage histogramme 23, R23, R24
Affichage immédiat 41, R24
Affichage info p.de vue 20
Affichage infos détaillées..... 22
Affichage LCD..... R36
Affichage multi-images 81
Affichage quadrillage R23, R33
Affichage une image..... 21, 42, 79
Affichage zoom..... 80
AF.S 48
Aide..... 100
Ajust aberrat° chroma R20
Ajust.clairs/sombres
(Personnaliser image) 73
Ajustement AF précis..... R50
Ajustement paramètres de base
(Filtre numérique) 87
Alerte poussières R43
Alerte surexpo. R23, R24, R33
Alimentation 37
Amplification des tons
(Filtre numérique) 87
Aquarelle (Filtre numérique)..... 87
Arrêt auto R41
Auto (Zone active AF) 49
Av, mode..... 53
AWB (Balance des blancs) 58
Avertissement exposition 24

B

B, mode 53
Bal.blancs auto tungstène..... R48
Balance blancs avec flash..... R48
Balance blancs automatique
(balance des blancs) 58
Balance blancs multi-auto
(balance des blancs) 58
Balance des blancs..... 58
Balance des blancs manuelle 59
Batterie..... 33
Boussole électronique..... 20, R22
Bouton AF R25
Bouton d'éclairage..... R26
Bouton de verrouillage
de la molette de sélection
de mode..... 41
Bouton RAW/Fx..... R25
Bouton vert R24
Boutons 14
Bracketing..... 66
Bracketing d'exposit° 66
Bracketing ponctuel..... R48
Branchement à un ordinateur..... 96

C

C (Mode AF) 48
Cache de prise synchro 2P 69
Cadence d'image..... R31
Capacité de stockage image R59
Caractéristiques..... R54
Carte Eye-Fi 35, R41
Carte mémoire..... 35
Carte mémoire sans fil..... R41
Carte mémoire SD..... 35
Charge de la batterie..... 33
Commandes on/off R52
Compatibilité des flashs..... 71
Compatibilité des objectifs..... 30
Compens° htes lumières R21
Compens° ombres..... R21
Composition prises
de vue interv. 64
Configuration requise 96

Connexion USB 97, R37
Contours netteté R23
Contraste (Personnaliser image) 73
Contraste AF R23
Contraste élevé (Filtre numérique) 87
Copie des images 85
Cordon de déclenchement 105
Cordon synchro 69
Correct° frange couleur 91
Correction diffraction R20
Correction distorsion R20
Correction du flash 70
Correction IL 55
Correction IL auto R47
Correction illumination périphérique R20
Correction moiré 86
Correction objectif R20
Couleur affich R36
Couleurs éclatantes (Personnaliser image) 73
Courroie 28
Créer nouveau dossier R39

D

Descriptif des unités 13
Destination R35
Diaporama 83, R33
Diapositive (Personnaliser image) 73
Digital Camera Utility 5 ..... 99, 100
DNG R19
Doux (Filtre numérique) 88
Dépoli interchangeable 105
Détection du contraste AF 48
Détection du visage (Contraste AF) 50
Détection pixels morts R43
Détenteur copyright R40
Développement d'images RAW 91

E

Échelle de distance IL 24
Éclairage tungstène (Balance blancs) 58
Éclairage écran LCD R49
Éclatant (Personnaliser image) 73
Écran 17
Écran de contrôle LCD 18
Écran de réglage des paramètres 19, 44
Écran de sélection Affichage info lecture 21
Écran LCD 24
Effet filtre (Personnaliser image) 73
Effets sonores R36
Enr. bal.blancs manuel 59
Enregistrement de l'utilisateur 101
Enregistremnt place menu 45, R50
Enregistremt info rotation R50
Enregistrer les réglages (Balance blancs) 59
Enregistrmnt vidéo par intervalle 65
Équipement AV 93
Espace couleurs R49
Estompé (Personnaliser image) 73
État de pause 17
Étirement (Filtre numérique) 88
Exif R40
Extraction de couleur (Filtre numérique) 87

F

Fct en AF.C rafale R49
Fiche du cordon de déclenchement 13
Filtre croquis (Filtre numérique) 87
Filtre numérique 87
Fish-eye (Filtre numérique) 88
Flash 69, 104
Flash (Balance blancs) 58
Flash forcé 70
Flucard 35, 107, R41
Fluorescent – Blanc chaud (Balance blancs) 58
Fluorescent – Blanc diurne (Balance blancs) 58

Fluorescent – Lumière blanche (Balance blancs) 58
Fluorescent – Lumière du jour (Balance blancs) 58
Fonctionnement des menus 44, R17
Fonctionnemt miroir levé R51
Format fichier R19
Format fichier ponctuel R26
Formater 39, R45
Fréquence R41

G

GARANTIE 118, R66
GPS R22

H

Harmonisation (Personnaliser image) 73
Haut-parleur 13
Heure d'été R36
Heure monde R35
Histogramme luminosité 23
Histogramme RGB 23

I

Incréments IL 54, R47
Indicateur de mode 41
Indicateur du plan focal 13
Info rotation 180° R19
Info/options programe R45
Informations copyright R40
Initialiser une carte mémoire 39, R45
Installation du logiciel 98
Interrupteur 14
Intervallomètre 63
Inverser couleur (Filtre numérique) 87

J

JPEG R19

K

Kelvin 60, R48

L

LAN sans fil R41
Language/言語 37, R35
Langue d'affichage 37, R35
Lecture 42
Lecture, menu R10, R33
Lier point AF et AE R47
Ligne de programme 53, R22
Live View 18, 41, R23
Logiciel fourni 98
Longueur/largeur 86, 91
Lumineux (Personnaliser image) 73
Lumière du jour (Balance blancs) 58

M

M, mode 53
M.UP 67
Macintosh 96
Maintien de l'état AF R49
Menu 44, R5
Menu Réglag. perso. R13, R47
Messages d'erreur 107
Mesure centrale pondérée 52
Mesure multizone 52
Microphone 57
Microphone stéréo 13
Miniature (Filtre numérique) 88
Mire AF 41
Mire spot 52
Mired 60, R48
Miroir levé 67
Mise au point automatique à coïncidence de phase TTL 48
Mode AF 48
Mode déclenchement 61
Mode exposition 53
Mode exposition (mode USER) R19, R29
Mode exposition manuelle 53
Mode Flash 70
Mode lecture 42
Mode mesure 52
Mode pose B 53
Mode pr. de vue, menu R19
Mode priorité ouverture exposition auto 53
Mode priorité sensibilité exposition auto 53
Mode priorité vitesse & ouverture exposition auto 53

Mode priorité vitesse exposition auto 53
Mode prise de vue, menu R5
Mode Programme exposition auto 53
Mode rafale 48
Mode réglage User 53, R27
Mode vidéo 56
Mode unique 48
Modifier la taille d'image 85
Molette de changement photos/vidéos 40, 56
Molette prévisualisat° 72, R26
Monochrome (Personnaliser image) 73
Monochrome renforcé (Filtre numérique) 87
Montage vidéo 90
Motion JPEG 65
Movie SR R32
MSC R37
Mémoire R27
Méthode mise au point 48

N

N° de fichier R40
Naturel (Personnaliser image) 73
Netteté (Personnaliser image) 73
Nettoyage capteur R44
Niv. compress° R19
Niveau enregistrement R31
Niveau électronique 20, 25, R23
Nom de volume 39
Nom du dossier R37
Nom fichier R39
Numérotat°séquentielle R40

O

Objectif 28
Objectif LS 32
Œilleton 40
Ombre (Balance blancs) 58
Ombres (Filtre numérique) 87
Options bouton navigation R51
Options carte mémoire R19, R31
Options mode B R47
Options Shake Reduction R51
Ordinateur 97
Ordre bracketing R48

P

P, mode 53
Palette du mode lecture 78, R16
Paliers sensibilité R47
Paliers T° couleur R48
Par anticipation (Contraste AF) 50
Paramétrage de la prise de vue 17
Paramètres ISO AUTO R21
Pastel (Filtre numérique) 87
Paysage (Personnaliser image) 73
PEF R19
Permuter entre les cartes mémoire 42
Personnalisat° boutons R25
Personnaliser image 73
Photographe R40
Photos créatives (Filtre numérique) 87
Pivoter affichage 180° R23
Pixels R20
Pixels enregistrés R19, R31
Plage bal. des blcs réglabl R48
Plage dynamique R21
Point AF 49
Points AF multiples (Contraste AF) ... 51
Portrait (Personnaliser image) 73
Position verticale 20
Postérisation (Filtre numérique) 88
Première prise de vue en AF.C R49
Prise de vue 40
Prise de vue HDR R20, R31
Prise HDMI 93
Prise synchro 69
Prise USB 97
Programmat° molette R24
Protéger 92, R34
Protéger toutes les images R34
Préférences, menu R11, R35
Prévisu. numérique 72, R24
Prévisualisation 72, R24
Prévisualisation optique 72
PTP R37

Q

QuickTime ... 96

R

Rafale ... 61
RAW ... R19
Recadrer ... 86
Redimensionnemnt auto ... R42
Redimensionner ... 85
Retardateur ... 62
Rotation ... 84
Rotation auto écran ... R36
Rotation d'image ... 84
Rotation image auto ... R34
Réd.bruit vit.obt° lente ... R22
Réduct° bruit ISO élevé ... R21
Réduct° scintillement ... R41
Réduction du bruit ... R21
Réduction yeux rouges ... 70
Réglage AF.S ... R49
Réglage date ... 38, R35
Réglage de l'exposition (Vidéo) ... R31
Réglage de l'heure ... R35
Réglage de la langue ... 37, R35
Réglage dioptrique ... 40
Réglage ISO AUTO ... R21
Réglages affichage LCD ... R37
Réglages capture image ... R19
Réglages capture vidéo ... R31
Réglages des fonctions ... 43
Réglages initiaux ... 37
Réglages par défaut ... R5
Réglages plage dynamiq ... R21
Réinitialisation ... R42, R52
Rétro (Filtre numérique) ... 87

S

Sans blanchiment (Personnaliser image) ... 73
Saturation (Personnaliser image) ... 73
Sauv. données RAW ... 41, 42, R24
Sauvegarde mode USER ... R27
Scintillement (Filtre numérique) ... 88
Sélecteur de mode ... 41, 54
Sélecteur ... 14
Sélection (Zone active AF) ... 49
Sélection zone (Zone active AF) ... 49
Sélectionne (Contraste AF) ... 51
Sélectionner & supprimer ... 81
Sens de rotation (Programmation de la molette) ... R25
Sensibilité ... 52, 91
Sensibilité ISO ... 52
Shake Reduction ... 68, R32, R51
Son ... 56
Sortie HDMI ... R37
Spot (Zone active AF) ... 49, 51
sRGB ... R49
Sv, mode ... 53
Superposer zone AF ... 24, R48
Supprimer ... 79, R34
Supprimer toutes les images ... R34
Supprimer un dossier ... 82
Supprimer une image ... 79
Sur-impression ... 63
Synchro heure GPS ... R22
Synchro lente ... 70
Système anti-poussière ... R44

T

Taille du texte ... 38, R36
TAv, mode ... 53
Teinte (Personnaliser image) ... 73
Télécommande ... 62, 106
Témoin d'accès à la carte ... 13
Temps d'enregistrement ... 56
Temps de charge ... 33
Temps de mesure d'expo ... R47
Temps de mesure de l'exposition ... 52, R47
Temps nuageux (Balance blancs) ... 58
Température de couleur (Balance des blancs) ... 60
Tester votre appareil ... 40
TIFF ... 91, R19
Ton de finition de l'image ... 73
Touches directes ... 43, R16
Traitement croisé (Personnaliser image) ... 74
Transfert d'images Eye-Fi ... R42

Transmission Wi-Fi R41
Tv, mode 53

U

U1/**U2**/**U3**, mode 53, R27
Unicolore renforcé
(Filtre numérique)..... 87
Unité GPS..... 106
Usure de la batterie 34

V

Verrouillage de la valeur
d'exposition 55
Verrouillage expo..... 55
Vidéo, menu..... R9, R31
Ville R35
Ville résidence 37, R35
Viseur..... 23
Vitesse sync flash 53, R51
Volume..... R31, R36

W

Windows 96

X

X, mode..... 53

Z

Zone AF 49, 51
Zone AF étendue
(Zone active AF)..... 49
Zoom rapide..... R33

GARANTIE

Tous nos appareils achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date de votre achat. Pendant cette période, les réparations et le remplacement des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que l'appareil ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre appareil directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation de l'appareil risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si l'appareil est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant que l'appareil vous soit renvoyé en état de fonctionnement. Si l'appareil n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'appareil. Si votre appareil a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays.

Cependant, si l'appareil est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre appareil en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez nos distributeurs de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter notre distributeur de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name:	Lens-interchangeable medium-format digital SLR (Single Lens Reflex) Camera
Model Number:	PENTAX 645Z
Contact person:	Customer Service Manager
Date and Place:	March, 2014, Colorado

Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés

1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.

En jetant ces produits correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

L'ajout d'un symbole chimique est ajouté sous le symbole affiché ci-dessus, conformément à la Directive sur les batteries, indique qu'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) est présent dans la batterie dans une concentration supérieure au seuil applicable spécifié dans la Directive sur les batteries.

Pour plus d'informations sur la collecte ou le recyclage des produits utilisés, veuillez contacter vos autorités locales, le service d'élimination des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

2. Hors de l'UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces produits, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des sites de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.

CE Le marquage CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union européenne.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku,
Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.ricoh-imaging.co.jp)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S
112 Quai de Bezons, B.P. 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.ricoh-imaging.fr)

RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH
Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(http://www.ricoh-imaging.de)

RICOH IMAGING UK LTD.
PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.ricoh-imaging.co.uk)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600,
Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.us.ricoh-imaging.com)

RICOH IMAGING CANADA INC.
1770 Argentia Road Mississauga,
Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.ricoh-imaging.ca)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.ricoh-imaging.com.cn)

• Les caractéristiques et les dimensions extérieures peuvent être sujettes à modification sans préavis.

OP645Z102-FR

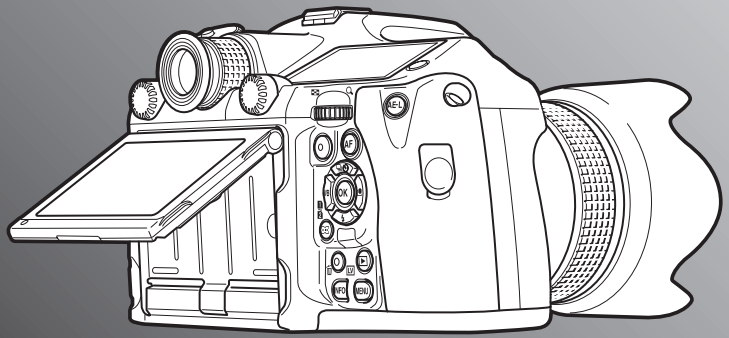
Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2014
FOM 01.05.2014 Printed in Europe

RICOH

Appareil photo moyen format numérique

PENTAX 645Z

Guide de référence des menus



La lecture du mode d'emploi vous permettra de bénéficier d'un fonctionnement optimal de votre appareil.

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo PENTAX 645Z moyen format numérique. Veuillez lire le mode d'emploi préalablement à l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document, qui est à conserver après lecture, sera un outil précieux pour vous aider à comprendre l'ensemble des caractéristiques de l'appareil.

Objectifs que vous pouvez utiliser

En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs D FA645 et FA645 et les objectifs 645 disposant d'une position d'ouverture **A** (Auto). Pour l'utilisation de tout autre objectif ou accessoire, reportez-vous au mode d'emploi (📖 p.30).

Droits d'auteur

Les images prises à l'aide de cet appareil qui sont destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

Marques de fabrique

Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis ou dans d'autres pays.
Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Intel, Intel Core et Pentium sont des marques de fabrique d'Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.
Eye-Fi, le logo Eye-Fi et Eye-Fi *connected* sont des marques de fabrique d'Eye-Fi, Inc.
Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.
Le logo DNG est une marque déposée ou une marque de fabrique de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Tous les produits et marques commerciales cités sont la propriété exclusive de leurs détenteurs respectifs.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions.
Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés.
PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.
Le logo PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel par le consommateur, ou pour d'autres usages ne donnant lieu à aucune rémunération, de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage.
Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC.
Visiter le site http://www.mpegla.com.

À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- N'utilisez pas ou ne rangez pas cet appareil à proximité d'équipements qui génèrent des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques ou des champs magnétiques forts produits par les équipements tels que les émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil et entraîner son dysfonctionnement.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'affichage a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Cela n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.
- Dans ce manuel, le terme générique « ordinateur » fait aussi bien référence à un PC sous Windows qu'à un Macintosh.
- Dans ce manuel, le terme « batterie » fait référence à tout type de source d'énergie (batterie ou pile) utilisé pour cet appareil photo et ses accessoires.

Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.

Table des matières du Guide de référence des menus

Description des menus et réglages par défaut R5

Menu du mode prise de vue R5
Menu Vidéo R9
Menu Lecture R10
Menu Préférences R11
Menu Réglag. perso. R13
Autres réglages par défaut R16
Comment utiliser le menu R17

Menu Mode pr. de vue R19

Mode exposition R19
Options carte mémoire R19
Réglages capture image R19
Prise de vue HDR R20
Correction objectif R20
Réglages plage dynamiq R21
Réglage ISO AUTO R21
Réduction bruit ISO élevé R21
Réd.bruit vit.obt° lente R22
Ligne de programme R22
GPS R22
Live View R23
Niveau électronique R23
Affichage immédiat R24
Prévisu. numérique R24
Programmat° molette R24
Personnalisat° boutons R25
Mémoire R27
Sauvegarde mode USER R27

Menu vidéo R31

Réglage de l'exposition R31
Options carte mémoire R31
Réglages capture vidéo R31
Niveau enregistrement R31
Prise de vue HDR R31
Movie SR R32

Menu Lecture R33

Diaporama R33
Zoom rapide R33
Affichage quadrillage R33
Alerte surexpo. R33
Rotation image auto R34
Protéger toutes les images R34
Supprimer toutes images R34

Menu Préférences R35

Language/言語 R35
Réglage date R35
Heure monde R35
Taille du texte R36
Effets sonores R36
Affichage LCD R36
Réglages affichage LCD R37
Connexion USB R37
Sortie HDMI R37
Nom du dossier R37
Créer nouveau dossier R39
Nom fichier R39
N° de fichier R40
Informations copyright R40
Réduct° scintillement R41
Arrêt auto R41
Carte mémoire sans fil R41
Réinitialisation R42
Détection pixels morts R43
Alerte poussières R43
Système anti-poussière R44
Nettoyage capteur R44
Formater R45
Info/options programe R45

C Menu Réglag. perso. R47

1. Incréments IL R47
2. Paliers sensibilité R47
3. Temps de mesure d'expo R47
4. AE-L avec AF bloqué R47
5. Lier point AF et AE R47
6. Correction IL auto R47
7. Options mode B R47
8. Ordre bracketing R48
9. Bracketing ponctuel R48
10. Plage bal. des blcs réglabl R48
11. Balance blancs avec flash R48
12. Bal.blancs auto tungstène R48
13. Paliers T° couleur R48
14. Superposer zone AF R48
15. Réglage AF.S R49
16. 1re prise de vue en AF.C R49
17. Fct en AF.C rafale R49
18. Maintien de l'état AF R49
19. AF avec télécommande R49
20. Espace couleurs R49
21. Éclairage écran LCD R49
22. Enregistremt info rotation R50
23. Enregistremnt place menu R50
24. Ajustement AF précis R50

25. Vitesse sync flash R51
26. Options bouton navigation R51
27. Fonctionnemt miroir levé R51
28. Options Shake Reduction R51
29. Commandes on/off R52
Réinit. fonct° perso R52

Annexe R53

Restrictions concernant l'association de fonctions spéciales R53
Caractéristiques principales R54
Index R60
GARANTIE R66

À propos de l'enregistrement de l'utilisateur

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement de l'utilisateur, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil (🕮 p.101) ou sur notre site Internet.

Nous vous remercions de votre collaboration.

Description des menus et réglages par défaut

Menu du mode prise de vue

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
1	**Mode exposition** *1		Change temporairement le mode d'exposition lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **U1**, **U2** ou **U3**.	**P**	p.R19
	Options carte mémoire *2		Règle la méthode d'enregistrement lorsque deux cartes mémoire sont insérées.	Utilisation séquentielle	p.R19
	Réglages capture image	**Format fichier** *2	Définit le format de fichier des images.	JPEG	p.R19
		Pixels enregistrésJPEG *2	Définit la taille d'enregistrement des images enregistrées au format JPEG.	L	
		Qualité JPEG *2	Définit la qualité des images enregistrées au format JPEG.	★★★	
		Format fichier RAW	Définit le format fichier RAW.	PEF	
		Info rotation 180°	Tourne l'image de 180° et enregistre l'image tournée.	Arrêt	
	Prise de vue HDR	**Prise de vue HDR** *2	Définit le type de prise de vue avec plage dynamique élevée.	Arrêt	p.R20
		Valeur bracketing expo *2	Définit la gamme dans laquelle changer l'exposition.	±2 IL	
		Alignement auto	Définit s'il faut régler automatiquement la composition.	Marche	
	Correction objectif	**Correction distorsion** *2	Réduit les distorsions dues aux propriétés de l'objectif.	Arrêt	p.R20
		Ajust aberrat° chroma *2	Réduit les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.	Marche	
		Correct° illum. périph. *2	Réduit la baisse de lumière périphérique due aux propriétés de l'objectif.	Arrêt	
		Correction diffraction *2	Corrige la diffraction lorsque l'ouverture est petite.	Marche	

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
2	Réglages plage dynamiq *2		Élargit la plage dynamique et évite que ne se produisent des zones lumineuses et sombres.	Auto/Auto	p.R21
	Réglage ISO AUTO *2		Définit la plage de correction automatique dans ISO AUTO et la façon d'augmenter la sensibilité.	ISO 100 à ISO 3200/ Standard	p.R21
	Réduct° bruit ISO élevé *2		Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.	Auto	p.R21
	Réd.bruit vit.obt° lente *2		Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente.	Auto	p.R22
	Ligne de programme		Sélectionne la ligne de programme.	Normal	p.R22
	GPS		Définit l'action de l'appareil pour le moment où l'unité GPS en option est utilisée.	–	p.R22
3	Live View	Contraste AF *2	Définit le mode AF pour la prise de vue avec Live View.	Détection de visage	p.R23
		Contours netteté *2	Souligne le contour du sujet mis au point et facilite la vérification de la mise au point.	Arrêt	
		Affichage quadrillage	Affiche le quadrillage pendant Live View.	Arrêt	
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme pendant Live View.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge pendant Live View.	Arrêt	
		Pivoter affichage 180°	Tourne l'image de 180° et affiche l'image tournée.	Arrêt	
	Niveau électronique	Viseur	Affiche le niveau électronique sur l'échelle de distance IL dans le viseur et/ou sur l'écran LCD.	Arrêt	p.R23
		Live View	Affiche le niveau électronique pendant Live View.	Marche	

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
4	Affichage immédiat	Durée affichage	Définit la durée de l'affichage immédiat.	1 sec.	p.R24
		Agrandir affich.imméd.	Définit si une image agrandie doit être affichée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Sauv. données RAW	Définit si l'image RAW doit être enregistrée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Supprimer	Définit si l'image peut être supprimée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme pendant l'affichage immédiat.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge pendant l'affichage immédiat.	Arrêt	
	Prévisu. numérique	Agrandir affich.imméd.	Définit si une image agrandie doit être affichée pendant la prévisualisation numérique.	Marche	p.R24
		Enregistrer prévisu.	Définit si l'enregistrement d'une image de prévisualisation doit être activé.	Marche	
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme pendant la prévisualisation numérique.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge pendant la prévisualisation numérique.	Arrêt	

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
4	Programmat° molette	**P**	Définit le fonctionnement / / pour chaque mode d'exposition.	**Tv**, **Av**, ➡**P**	p.R24
		Sv		–, ISO, –	
		Tv		**Tv**, –, –	
		Av		–, **Av**, –	
		TAv		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		M		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		B		–, **Av**, –	
		X		–, **Av**, –	
				–, –, –	
				–, **Av**, **P**LINE	
				Tv, **Av**, **P**LINE	
				Tv, **Av**, **P**LINE	
		Sens de rotation	Inverse l'effet obtenu lorsque ou est activé.	Rotation vers la droite	
	Personnalisat° boutons	**Bouton RAW/Fx**	Définit le fonctionnement RAW.	Format fichier ponctuel	p.R25
		Bouton AF	Définit le fonctionnement AF.	Activer AF1	
		Molette prévisualisat°	Définit l'action de l'appareil lorsque l'interrupteur principal est mis en position .	Prévisualisation optique	
		Bouton d'éclairage	Définit le fonctionnement .	Éclairage écran LCD	
	Mémoire		Définit les paramètres qui sont sauvegardés à la mise hors tension de l'appareil.	Marche pour des réglages autres que [Prise de vue HDR]	p.R27
	Sauvegarde mode USER		Vous pouvez enregistrer des réglages de prise de vue fréquemment utilisés sur **U1**, **U2** ou **U3** du sélecteur de mode.	–	p.R27

*1 N'apparaît que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **U1**, **U2** ou **U3**.
*2 Peut aussi être réglé sur de l'écran de réglage des paramètres.

Menu Vidéo

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
🎥1	**Réglage de l'exposition** *1	Définit le mode d'exposition pour le mode 🎥.	Programme AE	p.R31
	Options carte mémoire *1	Sélectionne l'une des cartes mémoire insérées dans les fentes SD1 et SD2 pour l'enregistrement de séquences vidéo.	SD1	p.R31
	Réglages capture vidéo *1	Définit le nombre de pixels enregistrés et la cadence d'image	FullHD/30p	p.R31
	Niveau enregistrement *1	Définit le niveau d'enregistrement et le volume pour l'enregistrement.	Auto	p.R31
	Prise de vue HDR *1	Définit le type de prise de vue à plage dynamique élevée lorsque le mode de déclenchement est réglé sur [Enregistrmnt vidéo par intervalle].	Arrêt/±2 IL	p.R31
	Movie SR *1	Active la fonction Shake Reduction vidéo.	Marche	p.R32

*1 Peut aussi être réglé sur de l'écran de réglage des paramètres.

Menu Lecture

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
▶1	Diaporama	Durée affichage	Définit un intervalle d'affichage des images.	3 sec.	p.R33
		Fondu enchainé	Définit un effet de transition vers l'image suivante.	Arrêt	
		Répéter lecture	Relance le diaporama au début une fois la dernière image affichée.	Arrêt	
		Lecture vidéo auto	Lit les vidéos pendant le diaporama.	Marche	
	Zoom rapide		Définit le grossissement initial lors du grossissement d'images.	Arrêt	p.R33
	Affichage quadrillage		Définit le style et la couleur du quadrillage.	Arrêt/ Couleur noire translucide	p.R33
	Alerte surexpo.		Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge sur l'Affichage infos standard ou l'Affichage histogramme en mode lecture.	Arrêt	p.R33
	Rotation image auto		Les images pivotent lors de la lecture d'images prises en tenant l'appareil à la verticale ou d'images pour lesquelles les informations de rotation ont été changées.	Marche	p.R34
	Protéger toutes les images		Protège immédiatement toutes les images enregistrées dans la carte mémoire.	–	p.R34
	Supprimer toutes images		Supprime immédiatement toutes les images enregistrées dans la carte mémoire.	–	p.R34

Menu Préférences

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
1	**Language/言語**		Change la langue d'affichage.	English (Anglais)	p.R35
	Réglage date		Définit la date et l'heure ou le format d'affichage.	01/01/2014	p.R35
	Heure monde		Bascule entre l'affichage de la date et de l'heure de votre ville de résidence et celui d'une ville spécifiée.	Ville résidence	p.R35
	Taille du texte		Définit s'il faut agrandir la taille du texte lorsque vous sélectionnez un menu.	Standard	p.R36
	Effets sonores		Active/désactive le son des touches et change le volume pour MAP effectuée, AE-L, Retardateur, Télécommande, Miroir levé, Changement point AF et le bouton RAW/Fx.	Volume 3/ Tous Oui	p.R36
	Affichage LCD	**Affichage guide**	Définit si les guides de fonctionnement doivent être affichés lorsque le mode d'exposition est modifié.	Marche	p.R36
		Rotation auto écran	Définit si l'écran de contrôle LCD et l'écran de réglage des paramètres doivent être affichés verticalement si l'appareil est tenu à la verticale.	Marche	
		Couleur affich	Définit la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD, du panneau de contrôle et du curseur de menu.	1	
	Réglages affichage LCD		Règle la luminosité, la saturation et la couleur de l'écran.	0	p.R37

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
🔧2	Connexion USB		Définit le mode de connexion USB lors du raccordement à un ordinateur.	MSC	p.R37
	Sortie HDMI		Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel avec une entrée HDMI.	Auto	p.R37
	Nom du dossier		Définit le nom du dossier dans lequel les images sont enregistrées.	Date	p.R37
	Créer nouveau dossier		Crée un nouveau dossier sur la carte mémoire.	–	p.R39
	Nom fichier		Définit le nom du fichier attribué à une image.	IMGP/_IMG	p.R39
	N° de fichier	Numérotat°séquentielle	Définit s'il faut poursuivre la numérotation séquentielle pour le nom de fichier lorsqu'un nouveau dossier est créé.	Marche	p.R40
		Réinitialisat° n° fichier	Réinitialise le réglage des numéros de fichier et revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.	–	
	Informations copyright		Définit les informations relatives au photographe et au copyright intégrées dans Exif.	Arrêt	p.R40
🔧3	Réduct° scintillement		Réduit le scintillement de l'écran en réglant la fréquence.	50Hz	p.R41
	Arrêt auto		Définit la durée avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une certaine période de temps.	1 min.	p.R41
	Carte mémoire sans fil		Définit l'action de l'appareil lorsqu'une carte Eye-Fi ou une Flucard est utilisée.	Auto/Marche	p.R41
	Réinitialisation		Réinitialise les réglages des touches directes et des éléments du menu 📷, du menu 🎥, du menu ▶, du menu 🔧, de l'écran de réglage des paramètres et de la palette du mode lecture.	–	p.R42

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
🔧4	**Détection pixels morts**	Établit et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.	–	p.R43
	Alerte poussières	Détecte la poussière adhérant au capteur CMOS et affiche l'emplacement de la poussière sur l'écran.	–	p.R43
	Système anti-poussière	Nettoie le capteur CMOS en le faisant vibrer.	Marche	p.R44
	Nettoyage capteur	Bloque le miroir en position relevée pour le nettoyage du capteur CMOS avec une soufflette.	–	p.R44
	Formater	Formate une carte mémoire.	–	p.R45
	Info/options programe	Affiche la version du programme de l'appareil.	–	p.R45

Menu Réglag. perso.

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C1	**1. Incréments IL**	Définit les étapes de réglage de l'exposition.	Incréments de 1/3 IL	p.R47
	2. Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	Palier 1 IL	p.R47
	3. Temps de mesure d'expo	Définit le temps de mesure d'exposition.	10 sec.	p.R47
	4. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	Arrêt	p.R47
	5. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF dans la zone de mise au point.	Arrêt	p.R47
	6. Correction IL auto	Définit si la correction doit se faire automatiquement lorsque l'exposition appropriée ne peut pas être déterminée.	Arrêt	p.R47
	7. Options mode B	Définit l'opération de l'appareil lorsque vous appuyez sur le déclencheur en mode **B**.	Type1	p.R47

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C2	**8. Ordre bracketing**	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing d'exposition.	0 - +	p.R48
	9. Bracketing ponctuel	Définit s'il faut prendre tous les clichés en un seul déclenchement lors de l'utilisation du bracketing d'exposition.	Arrêt	p.R48
	10. Plage bal. des blcs réglabl	Définit s'il faut régler manuellement la balance des blancs lorsque la source lumineuse est spécifiée dans le réglage de la balance des blancs.	Fixe	p.R48
	11. Balance blancs avec flash	Paramètre la balance des blancs lors de l'utilisation du flash.	Balance blancs auto	p.R48
	12. Bal.blancs auto tungstène	Définit la tonalité de la lumière tungstène lorsque la balance des blancs est réglée sur [Balance blancs auto].	Correction fine	p.R48
	13. Paliers T° couleur	Définit les paliers d'ajustement de la température de couleur.	Kelvin	p.R48
	14. Superposer zone AF	Définit l'affichage ou non du point AF actif en rouge dans le viseur.	Marche	p.R48
C3	**15. Réglage AF.S**	Définit l'action prioritaire dans les cas où le mode de mise au point est réglé sur **AF.S** et que le déclencheur est enfoncé à fond.	Priorité mise au point	p.R49
	16. 1re prise de vue en AF.C	Définit l'action prioritaire pour la première vue dans les cas où le mode de mise au point est réglé sur **AF.C** et que le déclencheur est enfoncé à fond.	Priorité déclenchement	p.R49
	17. Fct en AF.C rafale	Définit l'action prioritaire pendant la prise de vue en continu lorsque le mode de mise au point est réglé sur **AF.C**.	Priorité mise au point	p.R49
	18. Maintien de l'état AF	Définit s'il faut conserver la mise au point pendant un certain temps lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point après la mise au point.	Arrêt	p.R49
	19. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande.	Arrêt	p.R49
	20. Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	sRGB	p.R49
	21. Éclairage écran LCD	Définit la luminosité de l'écran LCD.	Faible	p.R49

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C4	22. Enregistremt info rotation	Définit s'il faut enregistrer les informations de rotation lors de la prise de vue.	Marche	p.R50
	23. Enregistremnt place menu	Le dernier onglet de menu affiché à l'écran est enregistré et s'affichera de nouveau la prochaine fois que vous appuierez sur MENU.	Réinitialisat° place menu	p.R50
	24. Ajustement AF précis	Vous permet de régler précisément vos objectifs avec le système de mise au point automatique de l'appareil.	Arrêt	p.R50
	25. Vitesse sync flash	Sélectionne la vitesse synchro flash.	1/125	p.R51
	26. Options bouton navigation	Sélectionne les opérations de ▲▼◄► pour le cas où le mode de sélection de la zone de mise au point est réglé sur l'un des modes de type « Sélectionner ».	Type1	p.R51
	27. Fonctionnemt miroir levé	Active ou désactive la molette miroir levé.	Marche	p.R51
	28. Options Shake Reduction	Définit s'il faut utiliser le Shake Reduction uniquement lors de la prise de vue ou lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	Type1	p.R51
C5	29. Commandes on/off	Active ou désactive le fonctionnement du groupe sélectionné de boutons et molettes à l'aide de Lock.	Type1	p.R52
	Réinit. fonct° perso	Restaure toutes les valeurs par défaut du menu Réglages perso.	–	p.R52

Autres réglages par défaut

Touches directes

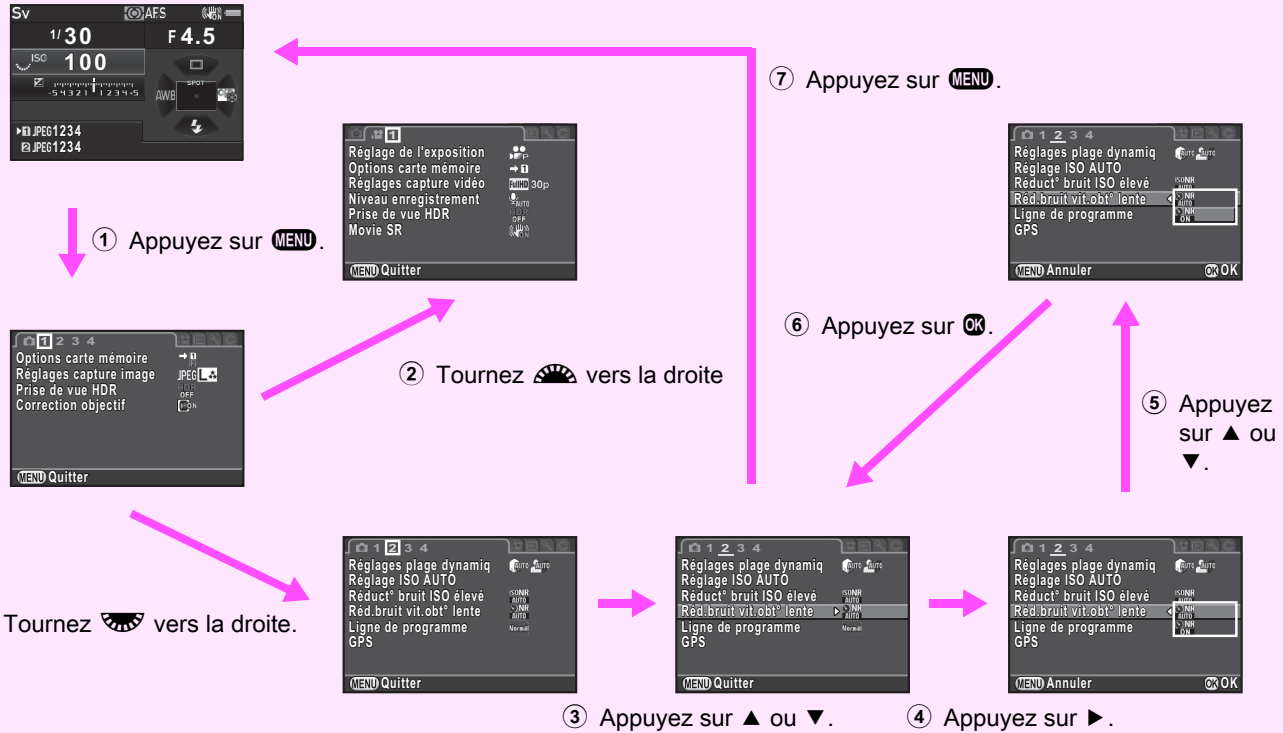
Paramètre	Réglage par défaut	Page
Mode Flash	Flash forcé	🕮 p.69
Personnaliser image	Naturel	🕮 p.73
Mode déclenchement	P.de vue vue par vue	🕮 p.61
Balance des blancs	Balance blancs auto	🕮 p.58

Palette du mode de lecture

Paramètre	Réglage par défaut	Page
Rotation d'image	–	🕮 p.84
Filtre numérique	Ajust paramètr base	🕮 p.87
Correction moiré	–	🕮 p.86
Redimensionner	Taille maximum en fonction du réglage	🕮 p.85
Recadrer	Taille maximum en fonction du réglage	🕮 p.86
Protéger	–	🕮 p.92
Diaporama	–	🕮 p.83
Enr. bal.blancs manuel	–	🕮 p.59
Enregistrer traitement	–	🕮 p.74
Développement RAW	Format fichier : JPEG Pixels enregistrésJPEG : L Qualité JPEG : ★★★	🕮 p.91
Montage vidéo	–	🕮 p.90
Copie des images	–	🕮 p.85
Transfert d'images Eye-Fi	–	p.R41

Comment utiliser le menu

Exemple : lors du réglage de [Réd.bruit vit.obt° lente]



Aide-mémoire

- Pour le menu Réglag. perso. (**C**1-5), vous pouvez montrer l'écran de réglage de l'élément suivant dans l'ordre du menu sur l'écran en tournant pendant que le sous-menu de l'élément actuellement sélectionné est affiché.

Aide-mémoire

Menu Mode pr. de vue

Aide-mémoire

- Les fonctions associées à l'icône du panneau de contrôle à côté de l'icône de menu et le numéro à l'extrémité droite de la barre de titre peuvent également être définis à partir du panneau de contrôle.

Mode exposition 1

Bascule provisoirement entre les modes d'exposition lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **U1**, **U2** ou **U3**.

Aide-mémoire

- Lorsque l'appareil est hors tension, le mode d'exposition défini ici revient à celui qui était enregistré précédemment.
- Reportez-vous à "Sauvegarde mode USER" (p.R27) pour enregistrer les réglages souhaités sur **U1**, **U2** et **U3**.

Options carte mémoire 1/

Règle la méthode d'enregistrement lorsque deux cartes mémoire sont insérées.

Utilisation séquentielle	Lorsque la carte mémoire dans la fente SD1 est pleine, les données sont enregistrées dans la carte placée dans SD2.
Enregistrer sur les 2	Enregistre les mêmes données dans les cartes mémoire placées dans SD1 et SD2.
RAW/JPEG distincts	Enregistre les données RAW dans la carte mémoire placée en SD1, et les données JPEG dans la carte placée en SD2.

Aide-mémoire

- En mode , les données sont enregistrées sur la carte, en SD1 ou SD2. Ceci peut être défini dans le menu 1. (p.R31)

Réglages capture image 1/

Définit le format de fichier pour les images fixes.

Format fichier	JPEG, RAW, RAW+, TIFF
Pixels enregistrésJPEG	L, M, S, XS
Qualité JPEG	★★★, ★★, ★
Format fichier RAW	PEF, DNG
Info rotation 180°	☐, ☑

Attention

- Lorsque [Options carte mémoire] du menu 1 est réglé sur [RAW/JPEG distincts], [Format fichier] est fixé sur [RAW+].

Aide-mémoire

- Lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW+], une image JPEG et une image RAW avec le même numéro de fichier sont enregistrées en même temps.
- Vous pouvez prendre des images avec un réglage de format de fichier différent uniquement lorsque le bouton RAW est actionné. (p.R26)
- [PEF] de [Format fichier RAW] est un format de fichier RAW d'origine PENTAX.
- Lorsque [Info rotation 180°] est réglé sur marche, apparaît sur l'écran de contrôle LCD et l'écran Live View.

● **Nombre de pixels enregistrés et résolution pixels pour les fichiers JPEG**

	Pixels enregistrés	Pixels
L	51M	8256×6192
M	36M	6912×5184
S	21M	5376×4032
XS	3M	1920×1440

Prise de vue HDR

Prend trois images consécutives avec trois niveaux d'exposition différents pour créer une seule photo composite à partir d'elles.

1 Sélectionnez [Prise de vue HDR] dans le menu 1 et appuyez sur ▶.

L'écran [Prise de vue HDR] apparaît.

2 Sélectionnez [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3] et appuyez sur OK.

3 Définissez la plage dans laquelle changer l'exposition dans [Valeur bracketing expo].

Choisissez parmi ±1, ±2 ou ±3.

4 Définissez s'il faut utiliser Alignement auto ou non.

☑	Utilise Alignement auto.
☐	N'utilise pas Alignement auto. La fonction Shake Reduction sur l'objectif est désactivée.

5 Appuyez deux fois sur MENU.

L'appareil revient à l'état de pause.

Attention

- Prise de vue HDR n'est pas disponible en mode **B** ou **X**.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée avec certaines autres fonctions. (p.R53)
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Intervallomètre], [Alignement auto] est réglé sur arrêt.
- Pour la prise de vue HDR, plusieurs images sont associées pour en créer une seule ; l'enregistrement de cette image est donc plus long.

Correction objectif

Les caractéristiques suivantes sont disponibles.

Correction distorsion	Réduit les distorsions dues aux propriétés de l'objectif.
Ajust aberrat° chroma	Réduit les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.
Correct° illum. périph.	Réduit la baisse de lumière périphérique due aux propriétés de l'objectif.
Correction diffraction	Corrige la diffraction lorsque l'ouverture est petite.

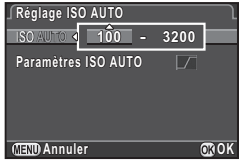
Aide-mémoire

- Les corrections ne peuvent être effectuées que lorsqu'un objectif D-FA645 ou FA645 est monté sur l'appareil. (p.30)
  Les caractéristiques sont désactivées lorsque vous utilisez un accessoire comme un convertisseur arrière monté entre l'appareil et l'objectif.
- Pour les images RAW, les informations concernant la correction sont enregistrées comme paramètre de fichier RAW et vous pouvez choisir d'appliquer ou non la correction aux images lorsque vous les développez. Pour la fonction Développement RAW, [Correct° frange couleur] peut également être défini. (p.91)

Réglages plage dynamiq

Augmente la plage dynamique et permet une gamme plus ample de tons par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones surexposées/sous-exposées. Réglez [Compens° htes lumières] sur [AUTO], [MARCHE] ou [ARRÊT], et réglez [Compens° ombres] sur [AUTO], [Faible], [Moyenne], [Forte] ou [ARRÊT].

Réglage ISO AUTO



Définit la gamme dans laquelle la sensibilité est automatiquement ajustée lorsqu'elle est réglée sur ISO AUTO.
La façon dont la sensibilité est augmentée peut être spécifiée dans [Paramètres ISO AUTO].

Lent	Augmente la sensibilité aussi légèrement que possible.
Standard	(Réglage par défaut)
Rapide	Augmente très nettement la sensibilité.

Aide-mémoire

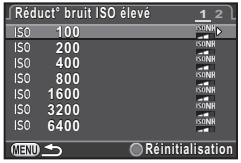
- Lorsque [Prise de vue HDR] du menu 1 est réglé et que [Alignement auto] est réglé sur marche, [Paramètres ISO AUTO] est fixé sur .

Réduction bruit ISO élevé

Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.

Auto	Applique la réduction du bruit à des niveaux déterminés par calcul optimal sur la gamme ISO.
Faible/ Moyenne/ Forte	Applique la réduction du bruit à un niveau choisi constant sur toute la gamme ISO.
Personnalisé	Applique la réduction du bruit à des niveaux définis par l'utilisateur pour chaque réglage ISO.
Arrêt	N'applique aucune réduction du bruit à aucun réglage ISO.

Lorsque [Personnalisé] est sélectionné, choisissez [Réglages] et réglez le niveau de réduction du bruit en fonction de la sensibilité ISO.



Réd.bruit vit.obt° lente

📷2/▦

Définit le mode d'intervention de la fonction de réduction du bruit au cours d'expositions prolongées.

AUTO	L'appareil définit des conditions comme la vitesse d'obturation, la sensibilité et la température interne et réduit automatiquement le bruit si nécessaire.
MARCHE	Réduit le bruit à une vitesse d'obturation de 1 seconde ou moins.

Ligne de programme

📷2

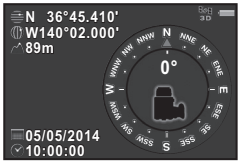
Dans [Programmat° molette] du menu 📷4, vous pouvez spécifier comment l'exposition est contrôlée lorsque [PLINE] est sélectionné (p.R24) pour le fonctionnement du bouton ●.

Auto	L'appareil détermine les réglages appropriés.
Normal	Exposition automatique du programme de base.
Priorité vitesse rapide	Donne la priorité aux vitesses d'obturation élevées.
Priorit champ (+profond)	Ferme l'ouverture pour une grande profondeur de champ.
Priorit champ (-profond)	Ouvre l'ouverture pour une faible profondeur de champ.
Priorité MTF	Donne la priorité au réglage optimal de l'ouverture de l'objectif monté lorsqu'un objectif A645, FA645 ou D FA645 est utilisé.

GPS

📷2

Les fonctions suivantes sont disponibles lorsque le GPS O-GPS1 en option est monté sur cet appareil.

Boussole électronique	Affiche la latitude, la longitude, l'altitude, la direction et le Temps universel coordonné (UTC). 
Synchro heure GPS	Règle automatiquement les paramètres de la date et de l'heure de l'appareil à l'aide des informations acquises des satellites GPS.

Aide-mémoire

- Reportez-vous au manuel de l'unité GPS pour savoir comment monter l'unité et obtenir des informations sur les fonctions de l'unité.
- Pour afficher [Boussole électronique], reportez-vous à « Affichage info p.de vue » (📖 p.20).

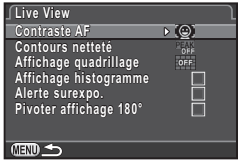
Attention

- Navigation simple et Traceur astronomique ne peuvent pas être utilisés avec cet appareil.

Live View

3/

Définit les réglages de mise au point et affiche les réglages de prise de vue avec Live View.



Contraste AF

Vous pouvez sélectionner un mode de mise au point automatique lors de la prise de vue avec Live View. Le réglage peut être modifié en tournant tout en appuyant sur pendant Live View. (p.50)

Contours netteté

Lorsque [Contours netteté] est réglé sur marche, le contour du sujet mis au point est accentué et facilite la vérification de la mise au point. Cette fonction marche dans les modes **AF** et **MF**.

Autres paramètres d'affichage

Affichage quadrillage	**Style quadrillage**	4×4, Rectangle d'or, Échelle, Carré 1, Carré 2, Arrêt
	Couleur quadrillage	Couleur noire translucide, couleur blanche translucide
Affichage histogramme		Affiche l'histogramme.
Alerte surexpo.		Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge.
Pivoter affichage 180°		Affiche l'image Live View tournée à 180°.

Aide-mémoire

- Même si [Pivoter affichage 180°] est réglé sur marche, la version non tournée de l'image est enregistrée. Pour enregistrer l'image tournée, réglez [Info rotation 180°] dans [Réglages capture image] du menu 1. (p.R19)

Niveau électronique

3

Définit s'il faut afficher le niveau électronique dans le viseur et/ou sur l'écran pendant Live View.

Viseur	L'inclinaison horizontale est affichée sur l'échelle de distance IL dans le viseur et sur l'écran LCD par incréments de 0,5° (jusqu'à 4,5°).
Live View	Sur l'écran Live View, l'inclinaison horizontale s'affiche en haut de l'écran et l'inclinaison verticale sur le côté droit de l'écran, les deux par incréments de 0,5° (jusqu'à 9,5°).

Affichage immédiat 4

Définit les réglages de fonctionnement et d'affichage pendant Affichage immédiat.
Les réglages suivants sont disponibles :

Durée affichage	Sélectionne la durée de l'affichage immédiat parmi [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [MAINTIEN] et [Arrêt]. Lorsque [MAINTIEN] est sélectionné, Affichage immédiat sera affiché jusqu'à l'opération suivante.
Agrandir affich.imméd.	Définit si l'image doit être grossie en utilisant .
Sauv. données RAW	Définit si l'image RAW doit être enregistrée en utilisant AE-L lorsque les données sont disponibles.
Supprimer	Supprime l'image lorsque vous appuyez sur .
Affichage histogramme	Affiche l'histogramme.
Alerte surexpo.	Définit les zones claires (surexposées) pour clignoter en rouge.

Prévisu. numérique 4

Définit les réglages de fonctionnement et d'affichage pendant la prévisualisation numérique.

Agrandir affich.imméd.	Définit si l'image doit être grossie en utilisant .
Enregistrer prévisu.	Définit si l'image de prévisualisation doit être enregistrée en utilisant AE-L.
Affichage histogramme	Affiche l'histogramme.
Alerte surexpo.	Définit les zones claires (surexposées) pour clignoter en rouge.

Aide-mémoire

- Reportez-vous au « Mode d'emploi » pour plus de détails concernant les opérations de prévisualisation. (p.72)

Programmat° molette 4

Pour chaque mode d'exposition, vous pouvez sélectionner les paramètres liés à l'actionnement de et et à l'appui sur .

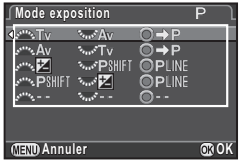
1 Sélectionnez [Programmat° molette] dans le menu 4 et appuyez sur ▶.

L'écran [Programmat° molette] apparaît.

2 Sélectionnez un mode d'exposition et appuyez sur ▶.

L'écran du mode d'exposition sélectionné apparaît.

3 Sélectionnez le réglage souhaité pour chaque mode d'exposition et appuyez sur OK.



Tv	Changer la vitesse d'obturation
Av	Changer la valeur d'ouverture
ISO	Changer la sensibilité
⊠	Correction IL
➡P	Retour au mode **P**
PSHIFT	Changement programme
PLINE	Ligne de programme
--	non disponible

4 Appuyez sur MENU.

L'écran [Programmat° molette] apparaît de nouveau.
Répétez les étapes 2 à 4.

5 Appuyez deux fois sur MENU.

Aide-mémoire

- Si vous sélectionnez [Sens de rotation] à l'étape 2, vous pouvez inverser l'effet obtenu en tournant ou .

Personnalisat° boutons 4

Vous pouvez régler les fonctions liées à l'actionnement de RAW, AF or , ou lorsque l'interrupteur principal est tourné sur .

1 Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu 4 et appuyez sur ▶.

L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

2 Sélectionnez l'élément à définir et appuyez sur ▶.

L'écran servant à régler la fonction de l'élément sélectionné s'affiche.

3 Sélectionnez une fonction et appuyez sur OK.

Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à chaque bouton.

	Réglages	Fonction	Page
Bouton RAW/Fx	Format fichier ponctuel	Change temporairement le format de fichier.	p.R26
	Prévisualisation optique	Active la prévisualisation optique.	p.72
	Prévisu. numérique	Active la prévisualisation numérique.	
Bouton AF	Activer AF1	La mise au point automatique s'effectue en appuyant sur AF.	p.48
	Activer AF2	La mise au point automatique s'effectue lorsque vous appuyez sur le bouton AF et non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	
	Désactiver AF	Lorsque vous appuyez sur AF, la mise au point automatique ne s'effectue pas lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	

	Réglages	Fonction	Page
Molette prévisualisat°	Prévisualisation optique	Active la prévisualisation optique.	p.72
	Prévisu. numérique	Active la prévisualisation numérique.	
Bouton d'éclairage	Éclairage écran LCD	Active l'éclairage du l'écran LCD lorsque vous appuyez sur ⊛.	p.25
	Lampe pilote	Déclenche le flash en mode Lampe pilote lorsqu'un flash est connecté et que vous appuyez sur ⊛.	p.69
	Flash test	Déclenche le flash en mode Flash test lorsqu'un flash est connecté et que vous appuyez sur ⊛.	

4 Appuyez sur MENU.

L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît de nouveau. Répétez les étapes 2 à 4.

5 Appuyez deux fois sur MENU.

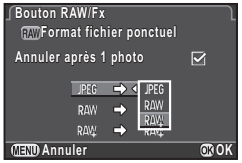
Format fichier ponctuel

1 Réglez [Bouton RAW/Fx] sur [Format fichier ponctuel] à l'étape 3, "Personnalisat° boutons" (p.R25).

2 Sélectionnez ☑ ou ☐ pour l'option [Annuler après 1 photo].

☑	Le format d'enregistrement revient au réglage [Format fichier] de [Réglages capture image] dans le menu 📷1 une fois la photo prise.
☐	Le réglage est conservé jusqu'à ce que l'une des opérations suivantes soit effectuée : • Vous appuyez de nouveau sur RAW • Vous appuyez sur ▶, MENU ou INFO, ou le sélecteur de mode ou l'interrupteur principal est tourné

3 Sélectionnez le format de fichier lorsque vous appuyez sur RAW.



Le côté gauche est le réglage [Format fichier] et le côté droit est le format de fichier modifié lorsque le bouton RAW est enfoncé.

Attention

- La fonction Format fichier ponctuel ne peut être utilisée lorsque [Options carte mémoire] est réglé sur [RAW/JPEG distincts] dans le menu 📷1. (p.R19)

Mémoire 4

La plupart des fonctions réglées sur l'appareil sont sauvegardées même si l'appareil est mis hors tension. Pour les réglages des fonctions suivantes, vous pouvez choisir d'enregistrer les réglages (☑) ou de ramener les réglages à leurs valeurs par défaut (☐) lorsque l'appareil est mis hors tension.

- Mode Flash
- Mode déclenchement
- Balance des blancs
- Personnaliser image
- Sensibilité
- Correction IL
- Compens. expo flash
- Bracketing d'exposit°
- Prise de vue HDR
- Affichage info lecture
- Commandes on/off

Attention

- [Mémoire] ne peut pas être sélectionné lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **U1**, **U2** ou **U3**.

Aide-mémoire

- Si [Affichage info lecture] est réglé sur arrêt, l'[Affichage infos standard] s'affiche toujours en premier lorsque vous allumez l'appareil. (📖 p.21)
- Lorsque [Réinitialisation] dans le menu 🔧3 est activé, tous les réglages de la mémoire reprennent leurs valeurs par défaut. (p.R42)

Sauvegarde mode USER 4

Les réglages de l'appareil peuvent être enregistrés dans **U1**, **U2** et **U3** du sélecteur de mode et utilisés de façon répétée. Les paramètres suivants peuvent être sauvegardés :

- Mode exposition (excepté pour 🎥)
- Sensibilité
- Correction IL
- Mode mesure
- Point AF
- Mode Flash
- Mode déclenchement
- Balance des blancs
- Personnaliser image
- Réglages de menu 📷 1-4 (avec des exceptions)
- Réglages de menu **C** 1-5 (avec des exceptions)

Enregistrer réglages

1 **Définit tous les réglages à enregistrer dans l'appareil.**

2 **Sélectionnez [Sauvegarde mode USER] dans le menu 4 et appuyez sur ▶.**

L'écran [Sauvegarde mode USER] apparaît.

3 **Sélectionnez [Enregistrer réglages] et appuyez sur le bouton ▶.**

L'écran [Enregistrer réglages] apparaît.

4 **Sélectionnez [USER1], [USER2] ou [USER3] et appuyez sur ▶.**

5 **Sélectionnez [Enregistrer] et appuyez sur OK.**

L'écran [Enregistrer réglages] apparaît de nouveau.

Aide-mémoire

- Les réglages enregistrés comme mode USER peuvent s'afficher à l'écran lorsque vous sélectionnez [Vérifier réglages sauvegardés] à l'étape 3.
- Pour rétablir les réglages aux valeurs par défaut, sélectionnez [Réinitialisat°mode USER] à l'étape 3.

Renommer USER

Vous pouvez modifier le nom du mode USER dans lequel vous avez enregistré des réglages.

1 **Sélectionnez [Renommer USER] à l'étape 3 de « Enregistrer les réglages » et appuyez sur (►).**

L'écran [Renommer USER] apparaît.

2 **Sélectionnez [USER1], [USER2] ou [USER3] et appuyez sur ►.**

L'écran de saisie de texte apparaît.

3 **Changez le texte.**

Vous pouvez saisir jusqu'à 18 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.

Fonctionnements possibles

▲▼◄►	Déplace le curseur de sélection du texte.
	Déplace le curseur de saisie de texte.
	Bascule entre majuscules et minuscules.
OK	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
	Supprime un caractère à la position du curseur de saisie de texte.

4 **Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran [Renommer USER] apparaît de nouveau.

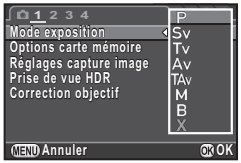
Utilisation du mode USER enregistré

1 Réglez le sélecteur de mode sur U1, U2 ou U3.

Le guide du mode USER s'affiche pendant 30 secondes.
Appuyez sur ▲▼ pour vérifier les réglages enregistrés.

2 Modifiez les paramètres si nécessaire.

Le mode d'exposition peut être modifié dans [Mode exposition] du menu 1.



Aide-mémoire

- Les réglages modifiés à l'étape 2 ne sont pas enregistrés en tant que réglages du mode USER. Lorsque l'appareil est mis hors tension, ils reviennent aux réglages sauvegardés initiaux. Pour changer les réglages initiaux, enregistrez de nouveau les réglages du mode USER.

Aide-mémoire

Menu vidéo

Aide-mémoire

- Les fonctions associées à l'icône du panneau de contrôle à côté de l'icône de menu et le numéro à l'extrémité droite de la barre de titre peuvent également être définis à partir du panneau de contrôle.

Réglage de l'exposition

Sélectionne le mode d'exposition pour le mode parmi P, Av, TAv ou M.

Options carte mémoire

Sélectionne l'une des cartes mémoire insérées dans les fentes SD1 et SD2 pour l'enregistrement de séquences vidéo.

Attention

- En mode , les données ne sont enregistrées que sur la carte mémoire dans la fente sélectionnée. Vous ne pouvez pas enregistrer de séquences vidéo lorsque la carte mémoire dans la fente sélectionnée est pleine.

Réglages capture vidéo

Définit le format de fichier pour les séquences vidéo.

Pixels enregistrés	Cadence d'image
FullHD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Niveau enregistrement

Sélectionnez parmi [Auto], [Manuel] ou [Silencieux] le volume pour l'enregistrement de séquences vidéo. Lorsque [Manuel] est sélectionné, réglez le volume de 0 à 20.

Aide-mémoire

- Lorsque [Manuel] est défini, une échelle graduée indiquant le volume du microphone apparaît des deux côtés de l'écran Live View.

Prise de vue HDR

La prise de vue avec plage dynamique élevée est disponible lorsque le mode de déclenchement est réglé sur [Enregistrmnt vidéo par intervalle] (p.65).

1 Sélectionnez [Prise de vue HDR] dans le menu 1 et appuyez sur ►.

L'écran [Prise de vue HDR] apparaît.

2 **Sélectionnez [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3] et appuyez sur OK.**

3 **Définissez la plage dans laquelle changer l'exposition dans [Valeur bracketing expo].**

Choisissez parmi ±1, ±2 ou ±3.

4 **Appuyez deux fois sur MENU.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Attention

- Lorsque le mode de déclenchement n'est pas réglé sur [Enregistrmnt vidéo par intervalle], cette fonction n'est pas disponible.

Movie SR

1/

Active la fonction Shake Reduction vidéo.

Menu Lecture

Diaporama 1

Sélectionnez la carte mémoire dans la fente SD1 ou SD2, puis définissez comment afficher les images pendant le diaporama. Sélectionnez [Démarrer] pour lancer la lecture du diaporama.

Paramètre	Description	Réglages
Durée affichage	Définit un intervalle d'affichage des images.	3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec.
Fondu enchainé	Définit un effet de transition vers l'image suivante.	Fondu, Volet, Rayure, ARRÊT
Répéter lecture	Définit si le diaporama reprendra au début une fois la dernière image affichée.	☐, ☑
Lecture vidéo auto	Lit les vidéos pendant le diaporama.	☑, ☐

Appuyez sur ⊛ (1↔2) pour changer de carte mémoire insérée dans les deux fentes, SD1 et SD2.

Aide-mémoire

- Reportez-vous au « Mode d'emploi » pour plus de détails concernant les opérations de lecture de diaporama. (p.83)

Zoom rapide 1

Définit le grossissement initial lors du grossissement d'images (p.80). Sélectionnez parmi 100% (taille réelle en pixels), [×16], [×8], [×4], [×2] et [Arrêt].

Affichage quadrillage 1

Vous pouvez afficher le quadrillage dans [Affichage infos standard] ou [Pas d'informations affichées] en mode lecture. Sélectionnez parmi les styles et couleurs suivants de quadrillage.

Style quadrillage	4×4, Rectangle d'or, Échelle, Carré 1, Carré 2, Arrêt
Couleur quadrillage	Couleur noire translucide, couleur blanche translucide

Aide-mémoire

- Il n'est pas possible d'afficher le quadrillage pendant la visualisation d'une séquence vidéo, l'affichage d'une image grossie ou l'affichage vertical d'une image dont la taille est réduite.

Alerte surexpo. 1

Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge sur l'Affichage infos standard, l'Affichage histogramme ou Pas d'informations affichées en mode lecture.

Rotation image auto

Les images pivotent et s'affichent selon l'orientation de l'appareil lors de la lecture d'images prises en tenant l'appareil à la verticale ou d'images pour lesquelles les informations concernant la rotation ont été changées.

Protéger toutes les images

Vous pouvez sélectionner la carte mémoire dans la fente SD1 ou SD2 et protéger à la fois toutes les images enregistrées. Sélectionnez [Ôter la protection] pour retirer la protection de toutes les images.

Supprimer toutes images

Vous pouvez sélectionner la carte mémoire dans la fente SD1 ou SD2 et supprimer à la fois toutes les images enregistrées. Lorsque des images sont protégées, sélectionnez [Tout supprimer] ou [Tout conserver].

Menu Préférences

Language/言語 1

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc.

Réglage date 1

Vous avez la possibilité de modifier la date et l'heure initiales (p.38). Vous pouvez également définir le format d'affichage.

	Format d'affichage
Date	mm/jj/aa, jj/mm/aa, aa/mm/jj
Heure	12 h, 24 h

Heure monde 1

La date et l'heure réglées dans les réglages initiaux (p.37) servent de date et d'heure de l'endroit où vous vous trouvez et correspondent à la date et l'heure de prise de vue pour les images.
Le réglage de la destination sur un lieu autre que votre localisation actuelle vous permet d'afficher la date et l'heure locales sur l'écran lorsque vous voyagez à l'étranger et aussi d'enregistrer des images horodatées avec la date et l'heure locales.
Il vous est possible de choisir parmi les villes suivantes pour la ville résidence et la destination.

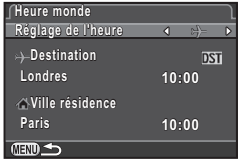
Région	Ville
Amérique du Nord	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
Amérique centrale et du Sud	Mexico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europe	Lisbonne, Madrid, Londres, Paris, Amsterdam, Milan, Rome, Copenhague, Berlin, Prague, Stockholm, Budapest, Varsovie, Athènes, Helsinki, Moscou
Afrique/Asie occidentale	Dakar, Alger, Johannesburg, Istanbul, Le Caire, Jérusalem, Nairobi, Djeddah, Téhéran, Dubaï, Karachi, Kaboul, Malé, Delhi, Colombo, Katmandou, Dacca
Asie orientale	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vieng-Chan, Singapour, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pékin, Shanghai, Manille, Taipei, Séoul, Tokyo, Guam
Océanie	Perth, Adelaïde, Sydney, Nouméa, Wellington, Auckland, Pago Pago

1 **Sélectionnez [Heure monde] dans le menu 1.**

L'écran [Heure monde] apparaît.

2 **Sélectionnez l'heure que vous souhaitez afficher dans [Réglage de l'heure].**

Choisissez (Ville résidence) ou ✈ (Destination).

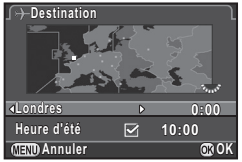


3 **Sélectionnez [✈ Destination] et appuyez sur ▶.**

L'écran [✈ Destination] apparaît.

4 **Utilisez ◄► pour sélectionner une ville.**

Utilisez pour modifier la région.



5 **Sélectionner [Heure d'été] (heure d'été) et utilisez ◄► pour sélectionner ☐ ou ☑.**

6 **Appuyez sur OK.**

L'écran [Heure monde] apparaît de nouveau.

7 **Appuyez deux fois sur MENU.**

Aide-mémoire

- Sélectionnez [⌂ Ville résidence] à l'étape 3 pour modifier le réglage de la ville et de l'horaire d'été (DST) de la ville de résidence.
- ✈ et la date et l'heure locales apparaissent dans le panneau de contrôle lorsque [Réglage de l'heure] est réglé sur ✈.

Taille du texte 1

Vous pouvez régler la taille du texte s'affichant sur les écrans de menu sur [Standard] (affichage normal) ou [Grande] (affichage agrandi).
Lorsqu'elle est réglée sur [Grande], la chaîne de caractères sur laquelle est placé le curseur de menu est grossie d'environ 1,5 fois à la verticale.

Effets sonores 1

Vous pouvez régler le volume des effets sonores et définir si vous voulez qu'ils soient émis pendant les opérations suivantes.

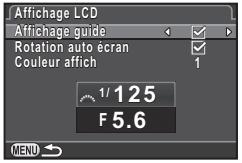
- MAP effectuée
- Verrouillage expo.
- Pendant le décompte de [Retardateur] en mode de prise de vue
- Pendant le décompte de [Télécommande] en mode de prise de vue
- Lorsque l'appareil est prêt pour la prise de vue avec le miroir relevé
- Lorsque la fonction des touches flèche (▲▼◄►) est changée en appuyant sur ⊛
- Lors du fonctionnement de Format fichier ponctuel avec RAW

Aide-mémoire

- Vous pouvez désactiver tous les effets sonores en réglant pour [Volume].

Affichage LCD 1

Définit les réglages de l'affichage général pour l'affichage LCD. Les réglages suivants sont disponibles :



Affichage guide	Affiche les guides de fonctionnement lorsque le mode d'exposition est modifié.
Rotation auto écran	Affiche l'écran de contrôle LCD et le panneau de contrôle verticalement si l'appareil est tenu à la verticale.
Couleur affich	Définit la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD et du curseur de menu.

Réglages affichage LCD 1

Règle la luminosité, la saturation et la couleur de l'écran (B-A, G-M).

Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne un paramètre.
◄►	Ajuste la valeur (15 niveaux pour chaque paramètre).
O	Rétablit la valeur de réglage.
	Affiche une image capturée en arrière-plan de façon à ce que vous puissiez ajuster les couleurs tout en visualisant l'image.

Connexion USB 2

Définit le mode de connexion USB (MSC ou PTP) lors du raccordement de cet appareil à un ordinateur via un câble USB disponible dans le commerce.

Aide-mémoire

- Reportez-vous au « Mode d'emploi » pour raccorder l'appareil à un ordinateur. (📖 p.97)

Sortie HDMI 2

Définissez le format de sortie du terminal HDMI.

Auto	La résolution maximum prise en charge par l'équipement audiovisuel et l'appareil est automatiquement sélectionnée.
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
576p	1280×576p
480p	720×480p

Aide-mémoire

- Lorsque le système de sortie HDMI est réglé sur [1080i] ou [720p], l'affichage peut avoir une apparence différente de celle de l'appareil.

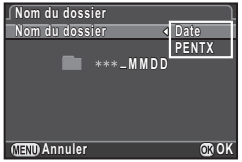
Nom du dossier 2

Lorsque des images sont prises avec cet appareil, un dossier est créé automatiquement et les images prises y sont enregistrées. Chaque nom de fichier est composé d'un nombre séquentiel de 100 à 999 et d'une chaîne de 5 caractères.
La chaîne de caractères du nom de dossier peut être modifiée.

1 Sélectionnez [Nom du dossier] dans le menu 2 et appuyez sur ►.

L'écran [Nom du dossier] apparaît.

2 Sélectionnez un nom de dossier et appuyez sur OK.



Date	Les deux chiffres du mois et du jour de la prise de vue sont repris après le numéro du dossier. [MMJJ] apparaît en fonction du format de date défini dans [Réglage date]. Exemple) 101_0125 pour les images prises le 25 janvier
PENTX	La chaîne de caractères PENTX est indiquée après le numéro du dossier. Exemple) 101PENTX

Passez à l'étape 5 si vous n'avez pas besoin de modifier le nom du dossier.

3 Appuyez sur ▼, puis sur ►.

L'écran de saisie de texte apparaît.

4 Changez le texte.

Saisissez 5 caractères alphanumériques d'un octet.

Fonctionnements possibles

▲▼◄►	Déplace le curseur de sélection du texte.
	Déplace le curseur de saisie de texte.
OK	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
○	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

5 Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton OK.

6 Appuyez deux fois sur MENU.

Aide-mémoire

- Un dossier portant un nouveau numéro est créé lorsque le nom du dossier est modifié.
- Un maximum de 500 images (100 images pour la carte Eye-Fi) peut être enregistré dans un seul dossier. Lorsque le nombre d'images capturées dépasse 500, un nouveau dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier actuellement utilisé. En prise de vue en bracketing d'exposition, les images seront enregistrées dans le même dossier jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.
- Lorsque [Sélectionner plusieurs images] ou [Sélect° dossier] dans [Développement RAW] est sélectionné, un dossier avec un nouveau numéro est créé et les images JPEG sont enregistrées dans le nouveau dossier.

Attention

- Le nombre maximum de dossiers est 999. lorsque le nombre de dossiers atteint 999, vous ne pouvez pas prendre de nouvelles images si vous essayez de modifier le nom du dossier ou de créer un nouveau dossier, ou lorsque le nombre de noms de fichiers atteint 9999.

Créer nouveau dossier 2

Un dossier est créé avec un nouveau numéro lorsque l'image suivante est enregistrée. Lorsqu'une carte mémoire est introduite dans les deux fentes SD1 et SD2, un nouveau dossier est créé sur les deux cartes mémoire.

Nom fichier 2

Une des chaînes de caractères suivantes est utilisée comme préfixe du nom de fichier en fonction du réglage de [20. Espace couleurs] (p.R49) dans le menu C3.

Espace couleurs	Nom fichier
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Les quatre premiers caractères peuvent être remplacés par une chaîne de caractères de votre choix.

1 Sélectionnez [Nom fichier] dans le menu 2 et appuyez sur ▶.

L'écran [Nom fichier] s'affiche.

2 Sélectionnez 📷 ou 🎥 et appuyez sur ▶.

L'écran de saisie de texte apparaît.

3 Changez le texte.

Vous pouvez saisir jusqu'à 4 caractères alphanumériques d'un octet.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le curseur de sélection du texte.
👁	Déplace le curseur de saisie de texte.
OK	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

4 Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton OK.

5 Appuyez deux fois sur MENU.

Aide-mémoire

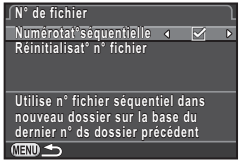
- Lorsque [Espace couleurs] est défini sur [AdobeRGB], le préfixe du nom de fichier est « _ » et les trois premiers caractères de la chaîne de caractères saisis deviennent le nom du fichier.
- Pour les séquences vidéo, indépendamment du réglage de [Espace couleurs], le nom de fichier est « IMGPxxxx.MOV » ou un nom de fichier avec la chaîne de caractères saisis.

Attention

- Vous ne pouvez pas utiliser « INDX » comme chaîne de caractères pour le nom de fichier.

N° de fichier 🔧2

Chaque nom de fichier est composé d'une chaîne de 4 caractères et d'un numéro séquentiel allant de 0001 à 9999. Dans [Numérotat°séquentielle], vous pouvez choisir de poursuivre ou non la numérotation séquentielle pour le nom de fichier lorsqu'un nouveau dossier est créé.



☑	Poursuit la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé.
☐	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé pour enregistrer des images.

Sélectionnez [Réinitialisat° n° fichier] pour rétablir à sa valeur par défaut le numéro de fichier.

Aide-mémoire

- Lorsque le numéro de fichier 9999 est atteint, un nouveau dossier est créé et le numéro de fichier est réinitialisé.

Informations copyright 🔧2

Définit les informations relatives au photographe et au copyright intégrées dans les données Exif.

1 Sélectionnez [Informations copyright] dans le menu 🔧2 et appuyez sur ▶.

L'écran [Informations copyright] apparaît.

2 Utilisez ◀▶ pour définir [Ajouter infos copyright].

☐	N'intègre pas les informations de copyright dans l'Exif.
☑	Intègre les informations de copyright dans l'Exif.

3 Sélectionnez [Photographe] ou [Détenteur copyright], et appuyez sur ▶.

L'écran de saisie de texte apparaît.

4 Changez le texte.

Vous pouvez saisir jusqu'à 32 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le curseur de sélection du texte.
	Déplace le curseur de saisie de texte.
	Bascule entre majuscules et minuscules.
OK	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
	Supprime un caractère à la position du curseur de saisie de texte.

5 Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton OK.

6 Appuyez deux fois sur MENU.

Aide-mémoire

- Les informations Exif peuvent être vérifiées au moyen du logiciel « Digital Camera Utility 5 » fourni. (p.98)
- Si [Ajouter infos copyright] est réglé sur Activé, un symbole de copyright (©) s'affiche sur l'écran de contrôle LCD et l'écran LCD.

Réduct° scintillement 3

Vous pouvez régler la fréquence (50 Hz, 60 Hz) sur celle utilisée dans la région. L'appareil contrôle l'exposition et réduit le scintillement de l'écran en fonction de la fréquence sélectionnée.

Arrêt auto 3

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation pendant un laps de temps défini. Sélectionnez [1 min.], [3 min.], [5 min.], [10 min.], [30 min.] ou [Arrêt].

Aide-mémoire

- La fonction Arrêt auto n'opère pas au cours de la lecture en diaporama et lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur avec un câble USB ou pendant un transfert d'images avec une carte Eye-Fi.

Carte mémoire sans fil 3

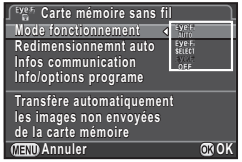
Une carte mémoire avec un LAN sans fil intégré « carte Eye-Fi » (transmission Wi-Fi) ou une « Flucard » compatible avec cet appareil peut être utilisée. Dans ce cas, les images peuvent être transférées de l'appareil à un ordinateur ou autre équipement via LAN sans fil.
Définit l'action de l'appareil lorsqu'une carte Eye-Fi ou une Flucard est utilisée.

1 Sélectionnez [Carte mémoire sans fil] dans le menu 3 et appuyez sur ▶.

L'écran [Carte mémoire sans fil] apparaît.

2 Sélectionnez [Mode fonctionnement].

Les éléments pouvant être réglés sont affichés en fonction du type de carte inséré.



Carte Eye-Fi

AUTO	Transfère automatiquement des images lorsque certaines ne l'ont pas encore été. Pour les séquences vidéo, seuls des fichiers de moins de 2 Go peuvent être transférés.
SELECT	Transfère les images ou le dossier sélectionné dans [Transfert d'images Eye-Fi] de la palette du mode lecture. Les séquences vidéo ne peuvent être transférées.
OFF	Stoppe la fonction de communication.

Flucard

ON	Active le transfert de données sans fil avec la Flucard.
OFF	Désactive le transfert de données sans fil avec la Flucard.

3 Spécifie [Redimensionnemnt auto].

Lorsqu'il est réglé sur ☑, les images JPEG sont enregistrées vers la carte Eye-Fi ou la Flucard à la dimension de XS.

4 Appuyez deux fois sur MENU.

Attention

- Veillez à insérer une carte Eye-Fi ou une Flucard dans la fente SD2. Si elle est introduite dans la fente SD1, la fonction LAN sans fil ne peut pas être utilisée. Lorsqu'une carte Eye-Fi ou une Flucard n'est pas introduite dans la fente SD2, les réglages [Carte mémoire sans fil] du menu 🔧3 ne peuvent pas être définis.
- Configurez un point d'accès LAN sans fil sur un ordinateur pour la connexion de la carte.
- Pour les images RAW, la réussite du transfert dépend des spécifications et des réglages de la carte Eye-Fi utilisée.
- Les images peuvent ne pas être transférées lorsque le niveau de la batterie est faible.
- Le transfert d'un grand nombre d'images peut prendre du temps. L'appareil peut se mettre hors tension si la température interne de l'appareil s'élève.
- Pour des précautions concernant la carte Eye-Fi, reportez-vous à « À propos des cartes Eye-Fi » (📖 p.5).

Aide-mémoire

- Vous pouvez utiliser un appareil de communication, comme un smartphone ou une tablette, pour faire fonctionner cet appareil lorsqu'une Flucard compatible avec cet appareil est insérée. Reportez-vous au manuel de la Flucard pour savoir comment utiliser la carte.
- Lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée, 100 images peuvent être enregistrées dans un seul dossier. Pour les images RAW+, deux fichiers comptent pour une seule image.
- À l'étape 2, sélectionnez [Infos communication] pour vérifier les informations du LAN sans fil, et [Info/options programe] pour vérifier la version du micrologiciel des cartes.
- Lorsque [Réinit. réglag. transfert] est sélectionné à l'étape 2, le réglage [Mode fonctionnement] revient à ses valeurs par défaut.

Réinitialisation 🔧3

Réinitialise les réglages des touches directes et des éléments du menu 📷, du menu 🎥, du menu ▶, du menu 🔧, de l'écran de réglage des paramètres et de la palette du mode lecture.

Attention

- La fonction de réinitialisation n'est pas disponible lorsque le sélecteur de mode est sur **U1**, **U2** ou **U3**.

Aide-mémoire

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être réinitialisées.
  - [Sauvegarde mode USER] dans le menu 📷4.
  - [Language/言語], [Réglage date], réglages de la ville et de l'horaire d'été (DST) pour [Heure monde], [Taille du texte], [Informations copyright] et [Réduct° scintillement] dans le menu 🔧
  - Menu **C**

Détection pixels morts 🔧4

Détermine et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.

Attention

- La détection de pixels morts ne peut pas s'effectuer lorsque la batterie est faible. Utilisez le kit adaptateur secteur en option ou installez une batterie entièrement rechargée.

Alerte poussières 🔧4

Alerte poussières est la fonction qui détecte la poussière adhérant au capteur CMOS et affiche visuellement l'emplacement de la poussière. Vous pouvez sauvegarder l'image détectée et l'afficher pour effectuer le nettoyage du capteur du menu 🔧4. (p.R44)
Assurez-vous que l'appareil est dans l'état suivant.

- Monter un objectif D FA645 ou FA645 (position d'ouverture **A**).
- Réglez le mode de mise au point de l'objectif sur **AF**.
- Tournez la molette de changement Photos/vidéos sur 📷.

1 Sélectionnez [Alerte poussières] dans le menu 🔧4 et appuyez sur ▶.

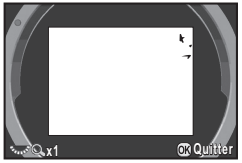
L'écran [Alerte poussières] apparaît.

2 Faites apparaître une surface blanche ou un autre sujet brillant sans détail dans le viseur et enfoncez le déclencheur à fond.

Après le traitement de l'image, l'image d'alerte poussières s'affiche.
Si le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] s'affiche, appuyez sur OK et prenez une autre photo.

3 Vérifiez s'il reste de la poussière sur le capteur.

Utilisez 👁 pour afficher l'image d'alerte poussières en plein écran.



4 Appuyez sur OK.

L'image d'alerte poussières est sauvegardée et le menu 🔧4 apparaît de nouveau.

Attention

- Le temps d'exposition peut être long lorsque vous utilisez la fonction alerte poussières. Notez que si le sens de l'objectif est modifié avant la fin du traitement, la poussière ne sera pas correctement décelée.
- Selon les conditions du sujet ou la température, la poussière peut ne pas être détectée correctement.
- La fonction d'alerte poussières ne peut pas être utilisée lorsque l'obturateur est verrouillé.

- L’image d’alerte poussières ne peut être affichée que pendant le nettoyage du capteur dans les 30 minutes qui suivent l’enregistrement de l’image. Si plus de 30 minutes s’écoulent, enregistrez une nouvelle image d’alerte poussières et réalisez le nettoyage du capteur.
- L’image d’alerte poussières enregistrée ne peut être affichée en mode lecture.

Aide-mémoire

- Quels que soient les réglages de l’appareil, l’image d’alerte poussières sera prise avec des conditions de prise de vue spécifiques.
- Seule l’image d’alerte poussières la plus récente est enregistrée dans la carte de la fente SD1 pour environ 30 minutes.
  Si le nettoyage du capteur est effectué pendant cette durée, l’image d’alerte poussières peut être vérifiée pendant le nettoyage du capteur. Si l’enregistrement vers la fente SD1 n’est pas possible, l’image n’est pas enregistrée.

Système anti-poussière 4

Ce système élimine la poussière adhérant au capteur CMOS en appliquant des vibrations ultrasoniques au filtre sur la face avant du capteur pendant environ une seconde. Réglez [Action démarrage] et [Action arrêt] sur ☑ pour mettre en service le système anti-poussière à chaque mise sous tension/hors tension de l'appareil.

Nettoyage capteur 4

Relevez le miroir et ouvrez le diaphragme pour effectuer le nettoyage avec une soufflette. Si vous utilisez la fonction d'alerte poussières pour détecter la présence éventuelle de poussière sur le capteur dans un délai de 30 minutes avant le nettoyage du capteur, l’image d’alerte poussières s’affiche à l'écran pour vous permettre de localiser l'emplacement de la poussière.

1 **Mettez l’appareil hors tension et retirez l’objectif.**

2 **Mettez l’appareil sous tension.**

3 **Sélectionnez [Nettoyage capteur] dans le menu 4 et appuyez sur ▶.**

L’écran [Nettoyage capteur] apparaît.

4 **Sélectionnez [Miroir levé] et appuyez sur OK.**

Le miroir se relève.
Le témoin du retardateur clignote et [**Cln**] apparaît sur l’écran LCD.
Si une image d’alerte poussières est enregistrée, elle apparaît.

5 **Nettoyez le capteur CMOS avec une soufflette.**

6 **Mettez l’appareil hors tension.**

Le miroir revient automatiquement à sa position initiale.

Attention

- N’utilisez jamais d’aérosol ni une soufflette avec pinceau. Ceci pourrait endommager le capteur CMOS. N'essuyez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.
- Ne placez pas l’extrémité de la soufflette à l’intérieur de la monture de l’objectif. En cas de coupure de l’alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme, le capteur CMOS et le miroir.
- Lorsque le niveau de la batterie est faible, le message [Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur] s’affiche à l’écran. Installez une batterie entièrement chargée. Si la capacité de la batterie faiblit pendant le nettoyage, un bip d’avertissement retentit. Dans ce cas, cessez immédiatement le nettoyage.

Aide-mémoire

- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le centre de réparation le plus proche pour un nettoyage professionnel.
- Vous pouvez utiliser le kit de nettoyage du capteur O-ICK1 en option pour nettoyer le capteur CMOS.

Formater 4

Sélectionnez la carte mémoire dans la fente SD1 ou SD2 et formatez-la. (p.39)

Attention

- Ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage, cela peut endommager la carte.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non.

Aide-mémoire

- Lorsqu’une carte mémoire est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « 645Z ». Lorsque cet appareil est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire est reconnue comme disque amovible nommé « 645Z ».

Info/options programe 4

Affiche la version du programme de l’appareil.

Aide-mémoire

C Menu Réglag. perso.

1. Incréments IL C1

Définit l'intervalle des incréments pour l'exposition.

Réglages	Valeur du réglage de l'exposition
Incréments de 1/3 IL	±0,3 ; ±0,7 ; ±1,0 ; ±1,3 ; ±1,7 ; ±2,0 ; ±2,3 ; ±2,7 ; ±3,0 ; ±3,3 ; ±3,7 ; ±4,0 ; ±4,3 ; ±4,7 ; ±5,0
Incréments de 1/2 IL	±0,5 ; ±1,0 ; ±1,5 ; ±2,0 ; ±2,5 ; ±3,0 ; ±3,5 ; ±4,0 ; ±4,5 ; ±5,0

2. Paliers sensibilité C1

Définit s'il faut ou non ajuster la sensibilité dans les incréments de 1 IL ou en fonction du réglage [Incréments IL] pour l'exposition.

3. Temps de mesure d'expo C1

Sélectionnez parmi [10 sec.], [20 sec.], [30 sec.] et [Poursuivre] pour le temps de mesure de l'exposition. Si [Poursuivre] est sélectionné, la mesure continue jusqu'à ce que le déclencheur soit actionné à fond ou que l'appareil soit éteint.

4. AE-L avec AF bloqué C1

L'exposition est verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée.

5. Lier point AF et AE C1

Le point de mesure et le point AF peuvent être liés lorsque le mode de mesure est réglé sur (Multizone), ou lorsque le mode de sélection de la zone de mise au point est réglé sur (Sélectionner) et que le mode de mesure est réglé sur (Spot). L'exposition est ajustée en fonction de la position du point AF sélectionné.

6. Correction IL auto C1

Assure automatiquement la correction lorsque l'exposition appropriée ne peut pas être déterminée.

7. Options mode B C1

Définit la fonction du déclencheur en mode **B**.

Type1	Exposition continue pendant que le déclencheur est enfoncé.
Type2	Appuyez sur le déclencheur pour démarrer l'exposition, puis appuyez à nouveau pour l'arrêter.

Aide-mémoire

- L'appareil fonctionne de la même façon lors de prise de vue avec une télécommande.

8. Ordre bracketing C2

Définit l'ordre des prises de vues en bracketing d'exposition.

Réglages	Vues	Ordre
0 - +	2 vues 3 vues 5 vues	0 → -1, 0 → +1 0 → -1 → +1 0 → -1 → +1 → -2 → +2
- 0 +	2 vues 3 vues 5 vues	-1 → 0, 0 → +1 -1 → 0 → +1 -2 → -1 → 0 → +1 → +2
+ 0 -	2 vues 3 vues 5 vues	0 → -1, +1 → 0 +1 → 0 → -1 +2 → +1 → 0 → -1 → -2
0 + -	2 vues 3 vues 5 vues	-1 → 0, +1 → 0 0 → +1 → -1 0 → +1 → -1 → +2 → -2

9. Bracketing ponctuel C2

Prend toutes les vues avec une seule pression du déclencheur en utilisant le bracketing d'exposition.

10. Plage bal. des blcs réglabl C2

Affine le réglage de la balance des blancs lorsque la source de lumière est spécifiée.

Fixe	La température de couleur de la lumière est fixe.
Réglage auto	Assure automatiquement un réglage fin.

11. Balance blancs avec flash C2

Sélectionnez [Balance blancs auto], [Balance blancs multi-auto], [Flash] ou [Inchangée] pour la balance des blancs lors du déclenchement du flash.

12. Bal.blancs auto tungstène C2

Règle le ton de couleur de lumière tungstène lorsque [Balance des blancs] est réglé sur [Balance blancs auto].

Correction fine	Conserve le ton de couleur de lumière tungstène.
Correction forte	Applique une correction plus prononcée de la lumière tungstène.

13. Paliers T° couleur C2

Définit l'unité de la température de couleur de balance des blancs sur [Kelvin] ou [Mired].

14. Superposer zone AF C2

Le point AF sélectionné apparaît en rouge dans le viseur.

15. Réglage AF.S C3

Sélectionne l'action prioritaire dans les cas où le mode de mise au point est réglé sur **AF.S** et que le déclencheur est enfoncé à fond.

Priorité mise au point	Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la mise au point n'est pas effectuée.
Priorité déclenchement	Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.

16. 1re prise de vue en AF.C C3

Sélectionne l'action prioritaire de la première prise de vue dans les cas où le mode de mise au point est réglé sur **AF.C** et que le déclencheur est enfoncé à fond.

Priorité déclenchement	Commence immédiatement la prise de vue, même si le sujet n'est pas mis au point.
Auto	Détermine si l'ajustement de la mise au point est nécessaire en fonction des conditions de mise au point.
Priorité mise au point	Commence la prise de vue lorsque le sujet est au point.

17. Fct en AF.C rafale C3

Sélectionne l'action prioritaire pendant la prise de vue en rafale lorsque le mode de mise au point est réglé sur **AF.C**.

Priorité mise au point	Donne la priorité à la détection du sujet.
Auto	Détermine s'il faut donner la priorité à la mise au point ou à la cadence d'image.
Priorité FPS	Donne la priorité à la vitesse de la prise de vue en rafale.

18. Maintien de l'état AF C3

Définit s'il faut conserver la mise au point pendant un certain temps lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point après la mise au point. Sélectionne [Arrêt], [Faible], [Moyenne] ou [Forte].

19. AF avec télécommande C3

Permet la mise au point automatique avec télécommande.

20. Espace couleurs C3

Définit l'espace couleur des fichiers images sur [sRGB] ou [AdobeRGB].

Aide-mémoire

- Les noms des fichiers images peuvent varier en fonction du réglage de l'espace couleur. (p.R39)

Espace couleurs	Nom fichier
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

21. Éclairage écran LCD C3

Définit le réglage de contre-jour de l'écran LCD sur [Faible] ou [Forte].

22. Enregistremt info rotation C4

Enregistre les informations concernant la rotation d'une image en fonction de l'orientation de l'appareil au moment où l'image a été prise.

23. Enregistremnt place menu C4

Le dernier onglet de menu affiché à l'écran est enregistré et s'affichera de nouveau la prochaine fois que vous appuierez sur MENU.

24. Ajustement AF précis C4

Ajuste la position focale de la mise au point automatique.

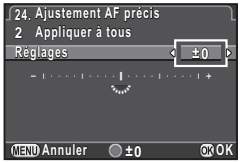
1 **Sélectionnez [24. Ajustement AF précis] dans le menu C4 et appuyez sur ▶.**

L'écran [24. Ajustement AF précis] apparaît.

2 **Sélectionnez [Appliquer à tous] ou [Appliquer à un] et appuyez sur OK.**

Appliquer à tous	Applique la même valeur d'ajustement à tous les objectifs.
Appliquer à un	Enregistre une valeur d'ajustement pour l'objectif utilisé. (jusqu'à 20 valeurs)

3 **Sélectionnez [Réglages] et ajustez la valeur.**



Fonctionnements possibles

▶/ vers la droite	Ajuste la mise au point à une position plus proche.
◀/ vers la gauche	Ajuste la mise au point à une position plus lointaine.
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

4 **Appuyez sur OK.**

La valeur d'ajustement est sauvegardée.

5 **Appuyez deux fois sur MENU.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Aide-mémoire

- Vérifiez l'exactitude de la mise au point en grossissant l'image pendant Live View (📖 p.41) ou Prévisu. numérique (📖 p.72).

25. Vitesse sync flash C4

Sélectionne la vitesse synchro flash.

1/125	1/125 secondes
1/100 (1/90)	1/100 sec. à des incréments de 1/3 IL, 1/90 sec. à des incréments de 1/2 IL
1/80 (1/90)	1/80 sec. à des incréments de 1/3 IL, 1/90 sec. à des incréments de 1/2 IL
1/60	1/60 secondes

26. Options bouton navigation C4

Sélectionne le fonctionnement des touches flèche (▲▼◀▶) pour les cas où le mode de sélection de la zone de mise au point est réglé sur l'un des modes de « sélection » suivants : , , , et .

Type1	Fait basculer le fonctionnement de ▲▼◀▶ sur celui du mode changer point AF ou sur le fonctionnement par touche directe en pressant .
Type2	Fait basculer le fonctionnement de ▲▼◀▶ sur celui du mode touche directe uniquement lorsque vous appuyez sur . Lorsque le mode de sélection de la zone de mise au point est réglé sur l'un des modes de type « sélection », le point AF peut être modifié avec ▲▼◀▶.

Attention

- Lorsque [Type2] est défini, indépendamment du mode de sélection de la zone de mise au point, le fonctionnement par touche directe pour effectuer des réglages comme ceux du mode de déclenchement ne sont pas disponibles jusqu'à ce que vous ayez appuyé sur .

27. Fonctionnemt miroir levé C4

Défini sur [Arrêt] pour désactiver le fonctionnement de la molette miroir levé.

28. Options Shake Reduction C4

Sélectionne l'activation ou non de Shake Reduction au moment de la prise de vue uniquement (Type1) ou en pressant le déclencheur à mi-course (Type2).

Aide-mémoire

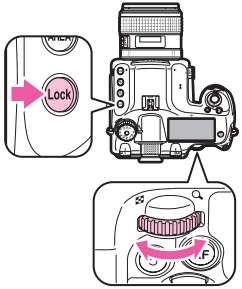
- La fonction Shake Reduction est disponible avec un objectif lorsque le système SR est utilisé en mode . En mode , Shake Reduction peut être activé à partir de [Movie SR] du menu 1. (p.R32)

29. Commandes on/off C5

Sélectionnez le groupe de boutons et de molettes dont le fonctionnement est temporairement désactivé.

Type1	ISO AE-L AF AREA
Type2	ISO AE-L AF AREA ▲ ▼ ◀ ▶ OK AF RAW

Le fait de tourner vers la droite tout en appuyant sur Lock désactive le fonctionnement du groupe sélectionné de boutons et molettes.
Le fait de tourner vers la gauche tout en appuyant sur Lock active leur fonctionnement.
🔒 s'affiche sur l'écran de contrôle LCD, l'écran LCD, l'écran Live View et dans le viseur lorsque le fonctionnement des interfaces de commande est désactivé.



Réinit. fonct° perso

Restaure toutes les valeurs par défaut du menu Réglages perso.

Aide-mémoire

- La valeur de réglage de [24. Ajustement AF précis] n'est pas réinitialisée.

Restrictions concernant l'association de fonctions spéciales

× : indisponible

		Mode B	Prise de vue HDR	Bracketing d'exposit°	P.de vue miroir verrouillé	Correction objectif	Sauv. données RAW
Live View							
Mode déclenchement	Rafale	×	×				×
	Sur-impression		×	×		×	
	Intervallomètre	×		×	×		×
	Composition prises de vue interv.	×	×	×	×	×	×
Bracketing d'exposit°		×					
Flash			×				

Caractéristiques principales

Description du modèle

Type	Appareil photo moyen format numérique autofocus TTL, à exposition automatique
Monture d'objectif	Monture PENTAX 645AF2 avec coupleur AF, contacts d'information et d'alimentation
Objectifs utilisables	Objectifs PENTAX à monture 645AF2, 645AF et 645A

Enregistrement d'image

Capteur d'image	Type : CMOS avec filtre de couleurs primaires Dimension : 43,8 × 32,8 (mm)
Nombre effectif de pixels	Env. 51,4 mégapixels
Nombre total de pixels	Env. 52,99 mégapixels
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur à l'aide de vibrations ultrasoniques DR II avec la fonction Alerte poussières
Sensibilité (Sortie standard)	ISO AUTO/100 à 204800 (les pas IL peuvent être réglés sur 1 IL, 1/2 IL ou 1/3 IL)
Stabilisateur d'image	Type de changement d'objectif (lorsqu'un objectif avec système SR est utilisé)

Formats de fichier

Formats d'enregistrement	RAW (PEF/DNG), TIFF, JPEG (Exif 2.30), compatible DCF 2.0
Pixels enregistrés	JPEG : L (51M: 8256×6192), M (36M: 6912×5184), S (21M: 5376×4032), XS (3M: 1920×1440) RAW : L (51M: 8256×6192) TIFF : L (51M: 8256×6192)
Niv. compress°	RAW (14 bit) : PEF, DNG JPEG : ★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon), enregistrement simultané de RAW + JPEG disponible
Espace couleurs	sRGB, AdobeRGB
Support de stockage	Compatible avec carte mémoire SD, SDHC*, SDXC*, carte Eye-Fi, FLUCARD *UHS-I
Fente pour deux cartes	Utilisation séquentielle, Enregistrer sur les 2, RAW/JPEG distincts, Copie d'images entre fentes possible
Dossier de stockage	Nom du dossier : Date (100_1018, 101_1019...) ou un nom attribué par l'utilisateur (par défaut : PENTX)
Fichier de stockage	Nom du dossier : nom attribué par l'utilisateur (par défaut : IMGP****) N° de fichier : numérotation séquentielle, réinitialisation

Viseur

Type	Viseur à prisme trapézoïdal télescopique de type Kepler
Couverture (FOV)	Environ 98 %
Grossissement	Environ 0,62× (55 mm F2,8 à l'infini), environ 0,85× (75 mm F2,8 à l'infini)
Longueur du dégagement oculaire	Environ 21 mm (depuis la fenêtre de visualisation), environ 24,1 mm (depuis le centre de l'objectif)
Correction dioptrique	Environ -3,5 à +2,0 m^{-1}
Écran de mise au point	Écran de mise au point interchangeable naturel-brillant-mat

Live View

Type	Méthode TTL utilisant le capteur d'image CMOS
Méthode mise au point	Détection du contraste AF (Détection de visage, Par anticipation, Points AF multiples, Sélectionner, Spot) Contours netteté: On/Off
Affichage	Champ de vision : environ 100 %, vue grossie (2×, 4×, 8×, 12×, 16×), Affichage quadrillage (Style quadrillage : quadrillage 4×4, Rectangle d'or, Échelle, Carré 1, Carré 2, Couleur quadrillage : noir translucide, blanc translucide), Histogramme, Alerte surexpo., Pivoter affichage 180°

Écran LCD

Type	Écran LCD inclinable couleur TFT avec structure sans interstice et panneau avant en verre trempé à revêtement AR
Taille	3,2 pouces
Pixels	Environ 1 037 K
Modifier	Luminosité, saturation et couleurs réglables

Balance des blancs

Type	Méthode faisant appel à l'association du capteur d'image CMOS et du capteur de détection de source lumineuse
Balance des blancs	Balance blancs auto, Balance blancs multi-auto, Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Éclairage fluorescent (**D** : lumière du jour, **N** : blanc diurne, **W** : lumière blanche, **L** : blanc chaud), Tungstène, Flash, **CTE**, Balance des blancs manuelle (vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 réglages), Température de couleur (vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 réglages), possibilité de copier les réglages de balance des blancs d'une image prise
Ajustement précis	Ajustable ±7 étapes sur l'axe A-B et l'axe G-M

Automatisme de mise au point

Type	TTL : mise au point automatique à coïncidence de phase
Système de mise au point	SAFOX 11, 27 points AF (25 points de mise au point de type croisé au centre)
Plage de luminosité	-3 à 18 IL (ISO 100, à température normale)
Modes AF	Mise au point unique (**AF.S**), mise au point continue (**AF.C**), opération de mise au point personnalisable
Modes de sélection de la zone de mise au point	Spot, Sélectionner, zone AF étendue (S, M, L), Sélection zone, Auto (27 points AF)

Contrôle de l'exposition

Type	Mesure de l'ouverture TTL avec capteur RGB pixels 86K Modes de mesure : Mesure multizone, Mesure centrale pondérée, Mire spot
Échelle de mesure	-1 IL à 21 (ISO 100 à 55 mm F 2,8)
Modes de prise de vue	Programme, Priorité sensibilité, Priorité vitesse, Priorité ouverture, Priorité vitesse et ouverture, Manuel, Pose B, Synchro Flash X, USER1, USER2, USER3
Correction IL	±5 IL (des pas de 1/3 IL ou des pas de 1/2 IL peuvent être sélectionnés)
Verrouillage expo.	Par bouton (commande de temporisation : deux fois le temps de mesure défini dans Réglage perso). Continu tant que le déclencheur est pressé à mi-course.
Bracketing d'exposit°	2, 3 ou 5 vues, disponible avec Rafale, Retardateur ou Télécommande des modes de déclenchement

Obturateur

Type	Obturateur à plan focal vertical commandé électroniquement
Vitesse obturation	Automatique : 1/4000 à 30 s, manuel : 1/4000 à 30 s (pas de 1/3 IL ou de 1/2 IL), pose B

Modes de déclenchement

Sélection du mode	Images fixes : Prise de vue vue par vue, Rafale (H, L), Retardateur (12 sec., 2 sec.), Télécommande (immédiatement, 3 sec., rafale), Sur-impression (disponible avec Rafale, Retardateur ou Télécommande), Intervallomètre, Composition prises de vue interv. Vidéo : Télécommande, Enregistrement de séquences vidéo par intervalles
P.de vue miroir verrouillé	Disponible avec Rafale, Retardateur, Télécommande ou Sur-impression
Rafale	Env. 3 im./s max., JPEG (L : ★★★ en rafale rapide) : jusqu'à 30 vues env., RAW : jusqu'à 10 vues env., TIFF : jusqu'à 12 vues env. Env. 1 im./s max., JPEG (L : ★★★ en rafale lent) : jusqu'à 300 vues env., RAW : jusqu'à 25 vues env., TIFF : jusqu'à 15 vues env. *Lorsque la sensibilité est réglée sur ISO100.
Sur-impression	Mode composite : additif, moyen, lumineux Nombre de prises : 2 à 2000 images
Intervallomètre	Images fixes : Intervalle : 2 sec. à 24 h, Nombre de prises : 2 à 2000 images, Démarrage intervalle : Maintenant, Moment défini Vidéo : Pixels enregistrés : 4K/FullHD/HD, Intervalle : 2 sec. à 1 h, Durée d'enregistrement : 14 sec. à 99 h, Démarrage intervalle : Maintenant, Moment défini

Flash

Modes flash	Flash forcé, Flash forcé+réd yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente+réd yeux rouges, P-TTL, Synchro 2e rideau, synchro contrôle des contrastes, synchro hautes vitesses, synchro sans cordon (disponible avec un flash externe dédié)
Vitesse synchro	1/125 sec.
Compens. expo flash	-2,0 à +1,0 IL

Réglages capture

Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3
Réduction du bruit	Réd.bruit vit.obt° lente, Réduct° bruit ISO élevé
Réglages plage dynamique	Compens° htes lumières, Compens° ombres
Correction objectif	Correction distorsion, Correction de l'aberration chromatique latérale, Correction de l'illumination périphérique, Correction diffraction
Prise de vue HDR	Auto, Type1, Type2, Type3, Valeur bracketing expo réglable, Alignement auto (fonction de correction automatique de la composition) disponibles
Niveau électronique	Affiché dans le viseur et l'écran LCD (sens horizontal uniquement) ; affiché sur l'écran LCD (sens horizontal et vertical)

Vidéo

Formats d'enregistrement	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) *Motion JPEG (AVI) pour enregistrement de séquences vidéo par intervalles
Pixels enregistrés	FullHD (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p), HD (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)

Son	Microphones stéréo incorporés, prise pour microphone externe (enregistrement stéréo compatible), Niveau enregistrement réglable
Durée enregistremt	Jusqu'à 25 minutes ; arrête automatiquement l'enregistrement si la température interne de l'appareil s'élève.
Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3
Prise de vue HDR *disponible uniquement pour l'enregistrement de séquences vidéo par intervalles	Auto, Type1, Type2, Type3, Valeur bracketing expo réglable

Fonctions de lecture

Vue lecture	Affichage une image, Affichage multi-images (6, 12, 20, 35, 80 miniatures), Grossissement d'image (jusqu'à 16×, affichage 1× et zoom rapide disponible), Affichage quadrillage (Style quadrillage : Quadrillage 4×4, Rectangle d'or, Échelle, Carré 1, Carré 2, Couleur quadrillage : noir translucide, blanc translucide), Affichage image tournée, Histogramme (histogramme Y, histogramme RGB), Alerte surexpo., Rotation image auto, Affichage infos détaillées, Informations copyright (Photographe, Détenteur copyright), Affichage dossier, Affichage bande film&calendrier, Diaporama, Informations GPS (latitude, longitude, altitude, Temps universel coordonné (UTC))
Supprimer	Une image, toutes les images, sélectionner et supprimer, dossier, image affichage immédiat

Filtre numérique	Ajust paramètr base, Extraire couleur, Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Ombres, Inverser couleur, Unicolore renforcé, Monochrome renforcé, Amplification des tons, Filtre croquis, Aquarelle, Pastel, Postérisation, Miniature, Doux, Scintillement, Fish-eye, Filtre étirement
Développement RAW	Options de développement : Sélectionner une image, Sélectionner plusieurs images, Sélect° dossier Paramètres de développement : Format fichier (JPEG/TIFF), Longueur/largeur, Pixels enregistrésJPEG, Qualité JPEG, Espace couleurs, Correction distorsion, Correction de l'aberration chromatique latérale, Correction illumination périphérique, Correction diffraction, Correct° frange couleur, Balance des blancs, Personnaliser image, Filtre numérique, HDR, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé, Compens° ombres
Caractéristiques de modification	Correction moiré, Redimensionner, Recadrer (le rapport longueur/largeur peut être modifié et l'ajustement de l'inclinaison est disponible), Montage vidéo (diviser un fichier vidéo et supprimer des segments inutiles), Capturer une photo JPEG à partir d'une séquence vidéo, Sauv. données RAW, Copie des images, Transfert d'images Eye-Fi

Personnalisation

Modes USER	3 réglages maximum peuvent être enregistrés
Fonctions personnalisées	29 éléments
Mémoire des modes	11 éléments

Personnalisation du bouton/ Programmation de la molette	Bouton RAW : Format fichier ponctuel, Prévisualisation optique Prévisu. numérique Bouton AF : Activer AF1, Activer AF2, Désactiver AF Molette prévisualisat° : Prévisualisation optique, Prévisu. numérique Bouton : Éclairage écran LCD, Lampe pilote, Flash test Molettes (avant/arrière) : personnalisables pour chaque mode d'exposition
Commandes on/off	Type1 : ISO AE-L AF AREA Type2 : ISO AE-L AF AREA ▲ ▼ ◄ ► OK AF RAW
Taille du texte	Standard, Grande
Heure monde	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)
Langue	allemand, anglais, chinois traditionnel, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.
Ajustement AF précis	±10 pas, ajustement pour tous les objectifs ou les objectifs individuels (vous pouvez en enregistrer jusqu'à 20)
Informations copyright	Les noms du « photographe » et du « détenteur du copyright » sont intégrés au fichier image. L'historique des révisions peut être vérifié avec le logiciel fourni.

Alimentation

Type de batterie	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90
Adaptateur secteur	Kit adaptateur secteur K-AC132 (en option)
Autonomie de la batterie	Nombre d'images enregistrables : environ 650 images Durée de lecture : environ 400 min * Testé conformément aux normes CIPA avec une batterie lithium-ion entièrement chargée à une température de 23°C. Les résultats réels peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.

Interfaces

Port de connexion	USB 3.0 (micro B), prise d'alimentation externe, fiche du cordon de déclenchement, prise synchro X, borne de sortie HDMI (type D), entrée microphone stéréo
Connexion USB	MSC/PTP

Dimensions et poids

Dimensions	Environ 156 mm (L) × 117 mm (H) × 123 mm (P) (excepté les protubérances)
Poids	Env. 1550 g (avec batterie et carte mémoire SD) Env. 1470 g (boîtier seul)

Accessoires

Contenu de la boîte	Courroie O-ST150, Œilleton large 645 O-EC107, Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90, Chargeur de batterie D-BC90, Cordon d'alimentation secteur, Logiciel (CD-ROM) S-SW150 <Montés sur l'appareil> Œilleton standard 645, Cache du sabot FK, Cache de la prise synchro 2P, Bouchon de monture du boîtier 645, Attache triangulaire et protège-attache
Logiciel	Digital Camera Utility 5

Capacité de stockage des images et durée d'enregistrement approximatives

(Avec une batterie entièrement chargée)

Batterie	Température	Prise de vue normale	Durée de lecture
D-LI90	23°C	650	400 minutes

* La capacité de stockage d'images repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode d'enregistrement et des conditions de prise de vue sélectionnés.

Capacité approximative de stockage image selon la taille

(lorsqu'une carte mémoire de 16 Go est utilisée)

Pixels enregistrés	Qualité JPEG			RAW	TIFF
	★★★	★★	★		
L 51M	424	967	1915	143	98
M 36M	604	1372	2715	–	–
S 21M	996	2256	4412	–	–
XS 3M	7376	15443	27455	–	–

* Le nombre d'images enregistrables peut varier en fonction du sujet, des conditions et du mode de prise de vue, et de la carte mémoire, etc.

Index

Symboles

, menu R5, R19
, menu R9, R31
, menu..... R10, R33
, menu R11, R35
C, menu R13, R47
, mode 56

A

Accessoires 12, 30, 104
Adaptateur secteur 35, 104
AdobeRGB..... R49
AE-L avec AF bloqué..... R47
AF avec télécommande..... R49
Affichage bande film&calendrier..... 82
Affichage du dossier 82
Affichage guide..... 41, R36
Affichage histogramme 23, R23, R24
Affichage immédiat 41, R24
Affichage info p.de vue 20
Affichage infos détaillées..... 22
Affichage LCD..... R36
Affichage multi-images 81
Affichage quadrillage R23, R33
Affichage une image..... 21, 42, 79
Affichage zoom..... 80
AF.S 48
Aide..... 100
Ajust aberrat° chroma..... R20
Ajust.clairs/sombres
(Personnaliser image) 73
Ajustement AF précis..... R50
Ajustement paramètres de base
(Filtre numérique) 87
Alerte poussières R43
Alerte surexpo. R23, R24, R33
Alimentation 37
Amplification des tons
(Filtre numérique) 87
Aquarelle (Filtre numérique)..... 87
Arrêt auto R41
Auto (Zone active AF) 49
Av, mode..... 53
Avertissement exposition 24
AWB (Balance des blancs)..... 58

B

B, mode 53
Bal.blancs auto tungstène..... R48
Balance blancs avec flash..... R48
Balance blancs automatique
(balance des blancs) 58
Balance blancs multi-auto
(balance des blancs) 58
Balance des blancs..... 58
Balance des blancs manuelle 59
Batterie..... 33
Boussole électronique..... 20, R22
Bouton AF R25
Bouton d'éclairage R26
Bouton de verrouillage
de la molette de sélection
de mode..... 41
Bouton RAW/Fx..... R25
Bouton vert R24
Boutons 14
Bracketing..... 66
Bracketing d'exposit° 66
Bracketing ponctuel..... R48
Branchement à un ordinateur..... 96

C

C (Mode AF) 48
Cache de prise synchro 2P 69
Cadence d'image..... R31
Capacité de stockage image R59
Caractéristiques..... R54
Carte Eye-Fi 35, R41
Carte mémoire..... 35
Carte mémoire sans fil..... R41
Carte mémoire SD..... 35
Charge de la batterie..... 33
Commandes on/off R52
Compatibilité des flashs..... 71
Compatibilité des objectifs..... 30
Compens° htes lumières R21
Compens° ombres..... R21
Composition prises
de vue interv. 64
Configuration requise 96
Connexion USB..... 97, R37

Contours netteté R23
Contraste (Personnaliser image) 73
Contraste AF R23
Contraste élevé (Filtre numérique) 87
Copie des images 85
Cordon de déclenchement 105
Cordon synchro 69
Correct° frange couleur 91
Correction diffraction R20
Correction distorsion R20
Correction du flash 70
Correction IL 55
Correction IL auto R47
Correction illumination périphérique R20
Correction moiré 86
Correction objectif R20
Couleur affich R36
Couleurs éclatantes (Personnaliser image) 73
Courroie 28
Créer nouveau dossier R39

D

Descriptif des unités 13
Destination R35
Diaporama 83, R33
Diapositive (Personnaliser image) 73
Digital Camera Utility 5 ..... 99, 100
DNG R19
Doux (Filtre numérique) 88
Dépoli interchangeable 105
Détection du contraste AF 48
Détection du visage (Contraste AF) 50
Détection pixels morts R43
Détenteur copyright R40
Développement d'images RAW 91

E

Échelle de distance IL 24
Éclairage tungstène (Balance blancs) 58
Éclairage écran LCD R49
Éclatant (Personnaliser image) 73
Écran 17
Écran de contrôle LCD 18
Écran de réglage des paramètres 19, 44
Écran de sélection Affichage info lecture 21
Écran LCD 24
Effet filtre (Personnaliser image) 73
Effets sonores R36
Enr. bal.blancs manuel 59
Enregistrement de l'utilisateur 101
Enregistremnt place menu 45, R50
Enregistremt info rotation R50
Enregistrer les réglages (Balance blancs) 59
Enregistrmnt vidéo par intervalle 65
Équipement AV 93
Espace couleurs R49
Estompé (Personnaliser image) 73
État de pause 17
Étirement (Filtre numérique) 88
Exif R40
Extraction de couleur (Filtre numérique) 87

F

Fct en AF.C rafale R49
Fiche du cordon de déclenchement 13
Filtre croquis (Filtre numérique) 87
Filtre numérique 87
Fish-eye (Filtre numérique) 88
Flash 69, 104
Flash (Balance blancs) 58
Flash forcé 70
Flucard 35, 107, R41
Fluorescent – Blanc chaud (Balance blancs) 58
Fluorescent – Blanc diurne (Balance blancs) 58
Fluorescent – Lumière blanche (Balance blancs) 58

Fluorescent – Lumière du jour (Balance blancs) 58
Fonctionnement des menus 44, R17
Fonctionnemt miroir levé R51
Format fichier R19
Format fichier ponctuel R26
Formater 39, R45
Fréquence R41

G
GARANTIE 118, R66
GPS R22

H
Harmonisation (Personnaliser image) 73
Haut-parleur 13
Heure d'été R36
Heure monde R35
Histogramme luminosité 23
Histogramme RGB 23

I
Incréments IL 54, R47
Indicateur de mode 41
Indicateur du plan focal 13
Info rotation 180° R19
Info/options programe R45
Informations copyright R40
Initialiser une carte mémoire 39, R45
Installation du logiciel 98
Interrupteur 14
Intervallomètre 63
Inverser couleur (Filtre numérique) 87

J
JPEG R19

K
Kelvin 60, R48

L
LAN sans fil R41
Language/言語 37, R35
Langue d'affichage 37, R35
Lecture 42
Lecture, menu R10, R33
Lier point AF et AE R47
Ligne de programme 53, R22
Live View 18, 41, R23
Logiciel fourni 98
Longueur/largeur 86, 91
Lumineux (Personnaliser image) 73
Lumière du jour (Balance blancs) 58

M
M, mode 53
M.UP 67
Macintosh 96
Maintien de l'état AF R49
Menu 44, R5
Menu Réglag. perso. R13, R47
Messages d'erreur 107
Mesure centrale pondérée 52
Mesure multizone 52
Microphone 57
Microphone stéréo 13
Miniature (Filtre numérique) 88
Mire AF 41
Mire spot 52
Mired 60, R48
Miroir levé 67
Mise au point automatique à coïncidence de phase TTL 48
Mode AF 48
Mode déclenchement 61
Mode exposition 53
Mode exposition (mode USER) R19, R29
Mode exposition manuelle 53
Mode Flash 70
Mode lecture 42
Mode mesure 52
Mode pose B 53
Mode pr. de vue, menu R19
Mode priorité ouverture exposition auto 53
Mode priorité sensibilité exposition auto 53

Mode priorité vitesse exposition auto 53
Mode prise de vue, menu R5
Mode Programme exposition auto 53
Mode rafale 48
Mode réglage User 53, R27
Mode vidéo 56
Mode unique 48
Modifier la taille d'image 85
Molette de changement photos/vidéos 40, 56
Molette prévisualisat° 72, R26
Monochrome (Personnaliser image) 73
Monochrome renforcé (Filtre numérique) 87
Montage vidéo 90
Motion JPEG 65
Movie SR R32
MSC R37
Mémoire R27
Méthode mise au point 48

N

N° de fichier R40
Naturel (Personnaliser image) 73
Netteté (Personnaliser image) 73
Nettoyage capteur R44
Niv. compress° R19
Niveau enregistrement R31
Niveau électronique 20, 25, R23
Nom de volume 39
Nom du dossier R37
Nom fichier R39
Numérotat°séquentielle R40

O

Objectif 28
Objectif LS 32
Œilleton 40
Ombre (Balance blancs) 58
Ombres (Filtre numérique) 87
Options bouton navigation R51
Options carte mémoire R19, R31
Options mode B R47
Options Shake Reduction R51
Ordinateur 97
Ordre bracketing R48

P

P, mode 53
Palette du mode lecture 78, R16
Paliers sensibilité R47
Paliers T° couleur R48
Par anticipation (Contraste AF) 50
Paramétrage de la prise de vue 17
Paramètres ISO AUTO R21
Pastel (Filtre numérique) 87
Paysage (Personnaliser image) 73
PEF R19
Permuter entre les cartes mémoire 42
Personnalisat° boutons R25
Personnaliser image 73
Photographe R40
Photos créatives (Filtre numérique) 87
Pivoter affichage 180° R23
Pixels R20
Pixels enregistrés R19, R31
Plage bal. des blcs réglabl R48
Plage dynamique R21
Point AF 49
Points AF multiples (Contraste AF) 51
Portrait (Personnaliser image) 73
Position verticale 20
Postérisation (Filtre numérique) 88
Préférences, menu R11, R35
Première prise de vue en AF.C R49
Prévisu. numérique 72, R24
Prévisualisation 72, R24
Prévisualisation optique 72
Prise de vue 40
Prise de vue HDR R20, R31
Prise HDMI 93
Prise synchro 69
Prise USB 97
Programmat° molette R24
Protéger 92, R34

Protéger toutes les images R34
PTP R37

Q

QuickTime 96

R

Rafale 61
RAW R19
Recadrer 86
Redimensionnemnt auto R42
Redimensionner 85
Retardateur 62
Rotation 84
Rotation auto écran R36
Rotation d'image 84
Rotation image auto R34
Réd.bruit vit.obt° lente R22
Réduct° bruit ISO élevé R21
Réduct° scintillement R41
Réduction du bruit R21
Réduction yeux rouges 70
Réglage AF.S R49
Réglage date 38, R35
Réglage de l'exposition (Vidéo) R31
Réglage de l'heure R35
Réglage de la langue 37, R35
Réglage dioptrique 40
Réglage ISO AUTO R21
Réglages affichage LCD R37
Réglages capture image R19
Réglages capture vidéo R31
Réglages des fonctions 43
Réglages initiaux 37
Réglages par défaut R5
Réglages plage dynamiq R21
Réinitialisation R42, R52
Rétro (Filtre numérique) 87

S

Sans blanchiment (Personnaliser image) 73
Saturation (Personnaliser image) 73
Sauv. données RAW 41, 42, R24
Sauvegarde mode USER R27
Scintillement (Filtre numérique) 88
Sélecteur de mode 41, 54
Sélecteur 14
Sélection (Zone active AF) 49
Sélection zone (Zone active AF) 49
Sélectionne (Contraste AF) 51
Sélectionner & supprimer 81
Sens de rotation (Programmation de la molette) R25
Sensibilité 52, 91
Sensibilité ISO 52
Shake Reduction 68, R32, R51
Son 56
Sortie HDMI R37
Spot (Zone active AF) 49, 51
sRGB R49
Sv, mode 53
Superposer zone AF 24, R48
Supprimer 79, R34
Supprimer toutes les images R34
Supprimer un dossier 82
Supprimer une image 79
Sur-impression 63
Synchro heure GPS R22
Synchro lente 70
Système anti-poussière R44

T

Taille du texte 38, R36
TAv, mode 53
Teinte (Personnaliser image) 73
Temps d'enregistrement 56
Temps de charge 33
Temps de mesure d'expo R47
Temps de mesure de l'exposition 52, R47
Temps nuageux (Balance blancs) 58
Température de couleur (Balance des blancs) 60
Tester votre appareil 40
TIFF 91, R19
Ton de finition de l'image 73
Touches directes 43, R16
Traitement croisé (Personnaliser image) 74

Transfert d'images Eye-Fi R42
Transmission Wi-Fi R41
Tv, mode 53
Télécommande 62, 106
Témoin d'accès à la carte 13

U

U1/**U2**/**U3**, mode 53, R27
Unicolore renforcé
(Filtre numérique) 87
Unité GPS 106
Usure de la batterie 34

V

Verrouillage de la valeur
d'exposition 55
Verrouillage expo. 55
Vidéo, menu R9, R31
Ville R35
Ville résidence 37, R35
Viseur 23
Vitesse sync flash 53, R51
Volume R31, R36

W

Windows 96

X

X, mode 53

Z

Zone AF 49, 51
Zone AF étendue
(Zone active AF) 49
Zoom rapide R33

GARANTIE

Tous nos appareils achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date de votre achat. Pendant cette période, les réparations et le remplacement des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que l'appareil ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre appareil directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation de l'appareil risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si l'appareil est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant que l'appareil vous soit renvoyé en état de fonctionnement. Si l'appareil n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'appareil. Si votre appareil a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si l'appareil est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre appareil en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez nos distributeurs de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter notre distributeur de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name:	Lens-interchangeable medium-format digital SLR (Single Lens Reflex) Camera
Model Number:	PENTAX 645Z
Contact person:	Customer Service Manager
Date and Place:	March, 2014, Colorado

Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés

1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.

En jetant ces produits correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

L'ajout d'un symbole chimique est ajouté sous le symbole affiché ci-dessus, conformément à la Directive sur les batteries, indique qu'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) est présent dans la batterie dans une concentration supérieure au seuil applicable spécifié dans la Directive sur les batteries.

Pour plus d'informations sur la collecte ou le recyclage des produits utilisés, veuillez contacter vos autorités locales, le service d'élimination des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

2. Hors de l'UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces produits, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des sites de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.

CE Le marquage CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union européenne.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku,
Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.ricoh-imaging.co.jp)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S
112 Quai de Bezons, B.P. 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.ricoh-imaging.fr)

RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH
Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(http://www.ricoh-imaging.de)

RICOH IMAGING UK LTD.
PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.ricoh-imaging.co.uk)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600,
Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.us.ricoh-imaging.com)

RICOH IMAGING CANADA INC.
1770 Argentia Road Mississauga,
Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.ricoh-imaging.ca)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.ricoh-imaging.com.cn)

• Les caractéristiques et les dimensions extérieures peuvent être sujettes à modification sans préavis.

OP645Z102-FR

Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2014
FOM 01.05.2014 Printed in Europe